

WKST.271.10.290.2018

Kalisz, dnia 27 lipca 2018 r.

ZAPYTANIE OFERTOWE

w sprawie wykonania oraz dostawy elementów małej architektury - 3 sztuk rzeźb, wchodzących w zakres realizowanego przez Miasto Kalisz projektu pn. „Rozwój kluczowego szklaku dziedzictwa kulturowego województwa wielkopolskiego pn. Szlak Piastowski”.

Przedmiot zamówienia objęty jest dofinansowaniem ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2014-2020.

1. Zamawiający:

Miasto Kalisz,
Główny Rynek 20, 62-800 Kalisz
NIP: 618-001-59-33, Regon: 250855877

2. Tryb udzielenia zamówienia

- 2.1 Niniejsze postępowanie prowadzone jest bez stosowania ustawy Prawo zamówień publicznych.
- 2.2 Wszelkie informacje dotyczące niniejszego postępowania zamieszczane będą na stronie internetowej Zamawiającego: www.bip.kalisz.pl, www.bip.umkalisz.pl – zakładka „Ogłoszenia”/ „Zapytania ofertowe – zamówienia nieprzekraczające 30.000,00 euro”.

3. Celem zapytania ofertowego jest wyłonienie Wykonawcy rzeźb przedstawiających żaby, związane z jedną z legend kaliskich, sięgającą czasów piastowskich.

4. Opis założeń ideowych:

Rzeźby żab nawiązują do legendy „Milczące Żaby” jednej z Baśni i legend kaliskich umieszczonych w zbiorze Eligiusza Kor – Walczaka, sięgających czasów piastowskich. Legenda opowiada o św. Wojciechu, który przez rehot tych zwierząt nie mógł skupić się na modlitwie, dlatego postanowił je uciszyć.

Zlecenie i wykonanie rzeźby realizowane jest przez Miasto Kalisz w ramach projektu pn. „Rozwój kluczowego szklaku dziedzictwa kulturowego województwa wielkopolskiego pn. Szlak Piastowski”, współfinansowanego przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2014-2020.

W wyniku jego realizacji w budynku Baszty „Dorotka” wraz z murami oraz terenem otaczającym, powstanie Centrum Baśni i Legend Kaliskich - jedna z atrakcji miasta promująca Szlak Piastowski, na którym leży gród nad Prosną.

Treść legendy „Milczące Żaby” stanowi załącznik nr 1 do niniejszego zapytania.

5. Przedmiot zamówienia:

- 5.1 Przedmiot zamówienia dotyczy usługi sklasyfikowanej pod następującymi kodami CPV: 71000000 - 8 – Usługi architektoniczne, budowlane, inżynieryjne i kontrolne, 92310000-7 – Usługi tworzenia dzieł artystycznych i literackich oraz przekładu.
- 5.2 Przedmiotem zamówienia jest **wykonanie, dostawa oraz montaż elementów małej architektury - 3 sztuk rzeźb, wchodzących w zakres realizowanego przez Miasto Kalisz projektu pn. „Rozwój kluczowego szlaku dziedzictwa kulturowego województwa wielkopolskiego pn. Szlak Piastowski”** według następujących założeń:

Nazwa rzeźby: „Milczące Żaby”,

Wymiary: maksymalny wymiar 40 cm wysokości.

Rzeźby przedstawiające siedzące żaby zamontowane będą na głazach – kamieniach z założeniem, że łączna wysokość głazu i żaby powinna wynosić 80 cm w tym: głaz 52 cm, łączna wysokość żaby 40 cm – przy czym około 28 cm wystaje ponad głazem a 12 cm to łapy go obejmujące. Łączna wysokość żaby to 40 cm, wszelkie proporcje należy odnosić do tego wymiaru.

Material/ Wykonanie: Według szczegółowego projektu opracowanego przez Panią dr Jolantę Wdowczyk (w załączeniu 3 rysunki – załącznik nr 2)

- Fiberglass, laminat PWS
- Lepiszczce: żywica konstrukcyjna
- Wypełniacz: masa mineralno – żywiczna umieszczona w dolnych partiach makiety w celu obniżenia środka ciężkości oraz utwardzenia

Lokalizacja rzeźby: teren Parku Miejskiego (na wysokości Baszty „Dorotka”), działka nr 17/20 obręb 026B Śródmieście

Montaż: rzeźby należy zamontować na głazach – kamieniach, w trwały sposób uniemożliwiający ich demontaż lub uszkodzenia. Dostawa kamieni po stronie Zamawiającego.

Dostawa: na miejsce docelowej lokalizacji rzeźb (w cenę należy wyliczyć koszt dostawy).

6. Termin realizacji przedmiotu zamówienia przez Wykonawcę, którego oferta zostanie wybrana: do dnia 29.10.2018 r.

7. Opis sposobu przygotowania ofert:

- 7.1. Wykonawca zobowiązany jest złożyć ofertę na „Formularzu oferty”, którego wzór stanowi załącznik nr 3 do niniejszego zapytania ofertowego.
- 7.2. Każdy z Wykonawców może złożyć tylko jedną ofertę.
- 7.3. Oferta musi być podpisana przez osobę/osoby upoważnioną/e do reprezentacji Wykonawcy, wszelkie poprawki w ofercie muszą być naniesione czytelnie oraz opatrzone datą i podpisem osoby/osób upoważnionej/ych do reprezentacji Wykonawcy.
- 7.4. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem oraz złożeniem oferty ponosi Wykonawca, niezależnie od wyniku postępowania.
- 7.5. Oferta oraz dokumenty do niej dołączone winny być przygotowane zgodnie z wymogami zawartymi w zapytaniu ofertowym i odpowiadać jego treści.
- 7.6. Wykonawca jest związany ofertą przez okres 30 dni. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

8. Termin i miejsce składania ofert:

- 8.1 Pisemną ofertę w zamkniętej, opieczetowanej kopercie zaadresowanej na Zamawiającego i oznaczonej: „**Wykonanie oraz dostawa elementów małej architektury - 3 sztuk rzeźb, wchodzących w zakres realizowanego przez Miasto Kalisz projektu pn. „Rozwój kluczowego szlaku dziedzictwa kulturowego województwa wielkopolskiego pn. Szlak Piastowski.”** należy dostarczyć za pośrednictwem poczty, kuriera lub osobiście na adres: Urząd Miasta w Kaliszu, Wydział Kultury i Sztuki, Sportu i Turystyki ul. Kościuszki 1a, 62-800 Kalisz (pok. nr 315 na III piętrze) w nieprzekraczalnym terminie **do dnia 20 sierpnia 2018 roku do godz. 12:00.**
- 8.2 Oferta złożona po terminie zostanie odrzucona.
- 8.3 Za dostarczenie oferty w inne miejsce niż wskazane powyżej lub pozostawienie awizo Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności.
- 8.4 W przypadku przesłania oferty pocztą lub przesyłką kurierską do Zamawiającego, należy wziąć pod uwagę, że terminem jej dostarczenia (złożenia) Zamawiającemu jest jej wpływ do miejsca oznaczonego przez Zamawiającego jako miejsce składania ofert (a nie np. Kancelaria Ogólna Urzędu Miasta Kalisza lub inny sekretariat działający w strukturze organizacyjnej Zamawiającego).

9. Opis kryteriów, którymi Zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty, wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów i sposobu oceny ofert:

- 9.1 Przez Wykonawcę rozumie się wyłącznie osobę, która złożyła ofertę.
- 9.2 Zamawiający przy wyborze najkorzystniejszej oferty będzie się kierował następującymi kryteriami oceny ofert i ich znaczeniem (wagami):

Cena – waga 100 pkt.

- 9.3 W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert.
- 9.4 O wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający poinformuje wszystkich Wykonawców, którzy złożyli oferty oraz informację o wyborze najkorzystniejszej oferty zamieści pod adresem, o którym mowa w pkt. 2.2. niniejszego zapytania ofertowego.
- 9.5 Zaproponowana przez Wykonawcę w pkt. 1 „Formularza oferty” cena brutto musi zawierać wszelkie koszty niezbędne do zrealizowania przedmiotu zamówienia wynikające wprost z niniejszego zapytania ofertowego, jak również w nim nie ujęte, a niezbędne do wykonania zamówienia. Będą to między innymi koszty wszelkich prac, dostawy rzeźb oraz ich montażu oraz innych czynności niezbędnych do wykonania przedmiotu zamówienia. Ryzyko błędnej kalkulacji ceny w ofercie obciąża Wykonawcę.
- 9.6 Zamawiający nie będzie rozpatrywał ofert:
- 1) niezłożonych na formularzu, o którym mowa w pkt. 7.1. zapytania ofertowego,
 - 2) złożonych po terminie, o którym mowa w pkt. 8.1. zapytania ofertowego.

10. Z Wykonawcą wybranej oferty zostanie podpisana umowa na określonych warunkach:

- 10.1. Wybrany Wykonawca otrzyma wynagrodzenie jednorazowo po całkowitym wykonaniu przedmiotu zamówienia. Podstawę do rozliczenia stanowić będzie protokół odbioru podpisany przez Wykonawcę i Zamawiającego oraz faktura końcowa. Zamawiający dokona zapłaty faktury w terminie 14 dni licząc od daty jej doręczenia. Za dzień zapłaty wynagrodzenia przyjmuje się dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.

- 10.2. Wybrany Wykonawca będzie zobowiązany do przeniesienia praw autorskich w zakresie określonym umową.
11. Pracownikiem uprawnionym do kontaktowania się z oferentami jest: Agata Wierzejska z Wydziału Kultury i Sztuki, Sportu i Turystyki Urzędu Miasta Kalisza, e-mail: awierzejska@um.kalisz.pl, tel. 605 030 493.
12. Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia niniejszego postępowania w każdej chwili, w szczególności:
- 15.1 Złożona oferta przewyższa kwotę, jaką Zamawiający zamierza przeznaczyć na realizację przedmiotu zamówienia.
- 15.2 Nie otrzymania co najmniej dwóch ofert spełniających zapisy niniejszego zapytania ofertowego.
13. Niniejsze zaproszenie nie stanowi oferty w myśl art. 66 Kodeksu Cywilnego jak również nie jest ogłoszeniem w rozumieniu ustawy Prawo Zamówień publicznych, która nie ma zastosowania do niniejszego postępowania (art. 4 pkt 8 Pzp).
14. Nie prowadzi się indywidualnych negocjacji na temat cen, terminów wykonania zamówienia i terminów składania ofert.
15. Ochrona danych osobowych w ramach zamówienia:
Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólnego rozporządzenia o ochronie danych), zwanego dalej „RODO” pragniemy poinformować, że:
Administratorem danych osobowych będzie Prezydent Miasta Kalisza mający swoją siedzibę w Kaliszu przy Głównym Rynku 20, z którym można skontaktować się listownie: Główny Rynek 20, 62-800 Kalisz, e-mailowo: umkalisz@um.kalisz.pl lub telefonicznie: 62/765 43 00. Administrator powołał Inspektora ochrony danych, z którym można skontaktować się telefonicznie: +48 515 804 353 lub e-mailowo: iod@um.kalisz.pl.
Przekazane dane osobowe będą przetwarzane w celu wyboru wykonawcy wskazanej w zapytaniu ofertowym usługi, zawarcia i realizacji podpisanej z Administratorem umowy (art. 6 ust. 1 lit. b RODO) oraz realizacji obowiązków prawnych ciążyących na administratorze w związku z zawarciem tej umowy (art. 6 ust. 1 lit. c). Odbiorcami Państwa danych osobowych będą podmioty, którym Administrator zobowiązany jest je udostępnić w związku z realizacją umowy.
Administrator zobowiązany jest stosować przepisy rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 stycznia 2011 r. w sprawie instrukcji kancelaryjnej, jednolitych rzeczowych wykazów akt oraz instrukcji w sprawie organizacji i zakresu działania archiwów zakładowych zatem dane osobowe będą przechowywane, po załatwieniu sprawy i przekazaniu do archiwum zakładowego, przez czas określony dla danej kategorii archiwalnej wskazanej w „Jednolitym rzeczowym wykazie akt organów gminy i związków międzygminnych oraz Urzędów obsługujących te organy i związki” stanowiącym załącznik nr 2 do tego rozporządzenia.
Zgodnie z RODO przysługuje Państwu:
- 1) prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
 - 2) prawo do sprostowania (poprawiania) swoich danych oraz

- 3) prawo do ograniczenia ich przetwarzania;
- 4) prawo do wniesienia skargi do Prezesa UODO (na adres Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00 - 193 Warszawa).

Podanie danych jest niezbędne do wyboru wykonawcy, zawarcia umowy i spełnienia obowiązków ciążących na Administratorze w związku z jej zawarciem. Konsekwencją ich niepodania będzie brak możliwości zawarcia umowy i jej realizacji. Dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą wykorzystywane do profilowania.

Z- ca Naczelnika
Wydziału Kultury i Sztuki, Sportu
i Turystyki Urzędu Miasta
Kalisza
/.../

mgr Urszula Bogaczyk

Załączniki:

- 1/ Treść legendy „Milczące Żaby”
- 2/ Rysunki przedstawiające rzeźby.
- 2/ Formularz oferty.

MILCZĄCE ŻABY

Było to dawno, bardzo dawno, tak dawno, że historia miesza się z legendą, a baśń ludowa zawiera tyle prawdy, co zmyślenia. Za sławnego panowania króla Bolesława Chrobrego, wielkiego wojownika i praworządcy, uszedłszy ze złotej Prahy, przybył do naszego kraju młody, świętobliwy biskup Woytech czyli Wojciech, Adalbertem także zwany. W Polsce przyjęto go gościnnie z honorem. Na tronie biskupim zasiadł w samym Gnieźnie. Nie przebywał jednak długo w naszej stolicy – gorzało w nim pragnienie apostołstwa nowej wiary. Przedtem, nim wyruszył z Gniezna nad Bałtyk do pomorskiego kraju Prusów, gdzie ostał się jeszcze stary pogański kult świętych źródeł, gajów i życzliwych ludziom bożków, postanowił odwiedzić Łęczycę i Kalisz. I tak u schyłku pewnego dnia wyłoniła się z pyłu gościńca trójka konnych.

Słońce zachodziło za kręgiem gęstych borów, gdzie niezwykle wędrowiec skierował się samotrzeć, z braćmi Gaudentym i Boguszem, ku grodzisku nad Prosną. Z sadyb podgrodzia unosiły się już z wolna dymy na odwieczny. Z dala słychać było głosy goniących bydło do wodopoju, gdzieś jeszcze terkotały żarna, w kuźni dzwoniły młoty.

Strażnik na drewnianej wieży, osłoniwszy dłonią oczy, długo przypatrywał się jeźdźcom, po czym podniósł turzy róg i zagrał pobudkę. Głos leciał ochoczo w wilgotnym powietrzu i pobrmiewał echem od wzgórz i lasów.

U brzegu rzeki, dokąd dobiegła droga, przybysze zatrzymali się chwilę, gdyż zdrożone konie piły chciwie. Woda w tym miejscu była szeroka i płytka.

Przebywszy bród, stanęli przed mostem na fosie zamkowej. W otworze baszty strażniczej ukazała się głowa brodatego wojownika. Jeden z przybyłych, znać brat zakonny, gdyż był w habicie, donośnym głosem obwieścił imię i wszystkie godności wysokiego gościa.

Otwarto pośpiesznie bramę, lecz biskup nie wjeżdżał do grodu. Dopytywał o kościół, o dom boży. Ze wstydem wskazano mu przy podgrodziu dąb na wzgórzu z kamiennym ołtarzem, bowiem kaplica zamkowa była jeszcze w budowie. Tam więc, gdzie rósł stary słowiański dąb i stał ofiarny kamień, na którym od niedawna odprawiano nabożeństwa nowej wiary, skierował biskup swe kroki. Podziękował za gościnę w grodzie, gdyż postanowił nocować na wzgórzu, w dawnym świętym gaju, u stóp ołtarza. Noc szła ciepła, gwiazdzista i lekka mgła bieląła wśród łąk. Cisza zaległa w dolinie, tylko od błot dochodziło kumkanie żab.

Towarzysze biskupa, srodze zdrożeni, już spali, a on sam po długiej modlitwie zdejmował pątnicze obuwie, gdy w dębinie zaszeleściły gałęzie i wysunęły się groźne, brodate twarze mężczyzn.

– Hej ty, kto jesteś i po coś tu przybył? – krzyknęli nie wyłaniając się z chaszczy.

– Jestem księdzem rzymskim i biskupem na królewskim Gnieźnie.

– German – mruknął jeden z brodaczy.

– German! – krzyknęli inni i na polanę sypnęły się kamienie. Wstał z ziemi świętobliwy mąż i wzniosł w górę pastorał – krzyż pielgrzymi.

– W imię Pana naszego Krysta, idźcie precz, ludzie bezbożni, i dajcie spocząć słudze świętego Kościoła.

– Tyś nie nasz i wiara twoja germańska! – krzyknął znów któryś i cisnął kamieniem.

– Idźcie precz, poganie, i niech was łaska Krystusowa oświeci. In nomine Patris et Filii, et Spiritus Sancti...* – postąpił dwa kroki biskup Wojciech, Adalbertem zwany.

– Czarownik, czarownik!

– Wróć tu jeszcze nasze słowiańskie bogi, wróci mściwy Swarożyc pod ten dąb!

– W imię Pana Krysta...

– Nie chcemy waszej wiary! Precz z naszego grodu, precz spod świętego dębu!

– Uciekać! – krzyknął ktoś nagle.

Zaszumiało w gęstwinie, trzasnęły łamane gałęzie i trzciny. Na polanę wbiegło kilku uzbrojonych ludzi ze straży grodowej i pokłoniło się biskupowi.

– Przysłano nas z zamku z prośbą o przybycie do grodu. Tu wam nie dadzą spać pogany. Mamy ich jeszcze sporo na podgrodziu.

– Przyjdą i oni do wiary świętej – odrzekł Wojciech – wróćcie do grodu, ja останę w miejscu świętym.

Kłęknał znów biskup i począł się modlić, a cisza zaległa wzgórze. Strażnicy cofnęli się i stanęli nie opodal na warcie.

Z ciemności, z pobliskich oparzelisk nieśmiało kumknęła żaba jedna, druga, trzecia, z oddali odpowiedziały inne i po chwili już cały chór rechotał głośno i donośnie. Widać nie dawało to spać zdrożonym zakonnikom, gdyż przewracali się niespokojnie na posłaniu.

Wzburzony był jeszcze biskup i z trudem zachowywał spokój. Przeszkadzały mu także żaby. Grały pojedynczo i chórami, kumkały i skrzeczały coraz natarczywiej z wielkich obszarów błot i wody, aż wreszcie zdało mu się, że słyszy wśród tego wrzasku obelżywe słowo:

– German, German!

Zerwał się biskup Wojciech z klęczek pełen świętego gniewu. Wyprostował się dumnie, on, potomek Sławnikowiców, książąt czeskich, rycerzy i panów na Libicy, rozejrzał wokół i głosem donośnym rzucił gniewnie:

– Zaklinam was, zamilczcie!

Mimo pogodnej nocy błysnęło w ciemności i grzmot przetoczył się po niebie. Z gęstwiny dębowych konarów zsunął się stary diabeł, co czuwa nad ludzkimi błędami, i nim o pierwszym kuropianiu wskoczył do Proсны na „diabelskim dołku”, śmiał się jeszcze długo.

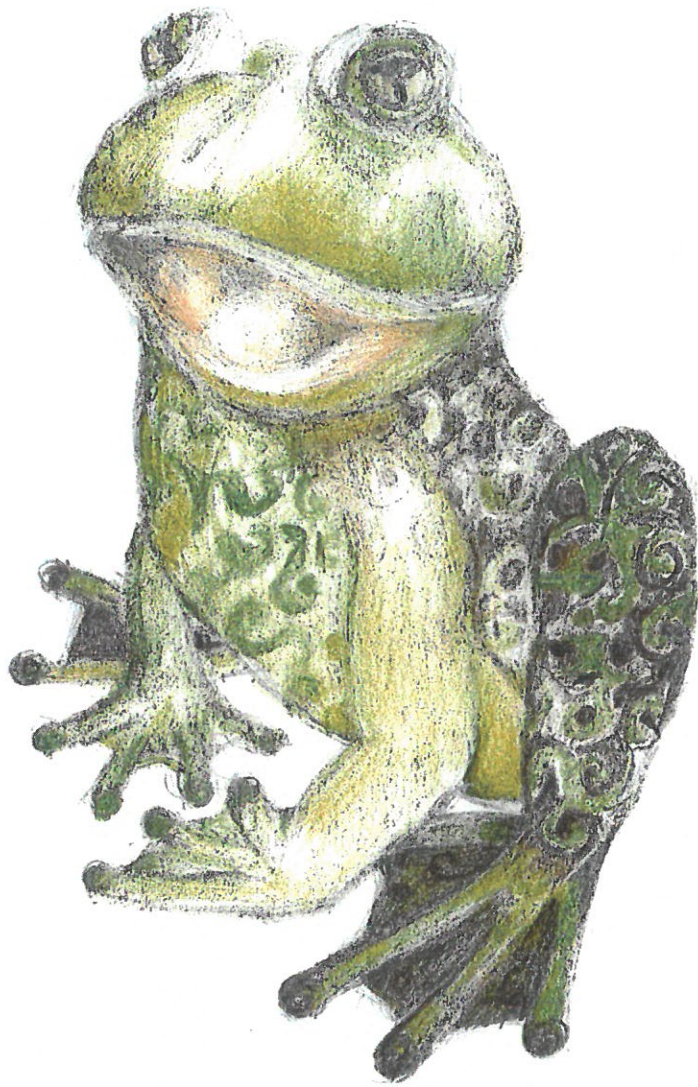
Święty jednak tego nie słyszał. Zmęczony kładł się spać i myślał pewnie, że rano głos żabom przywróci, lecz następnego dnia o tym zapomniał.

Jak było – nie wiadomo. Ale odtąd w Kaliszu tu, gdzie dziś jest Stare Miasto, żaby umilkły na zawsze.

Autor: Eligiusz Kor -Walczak (pisownia oryginalna)







Załącznik nr 3
do zapytania ofertowego
z dnia 27.07.2018r.

....., dnia

.....
(pieczęć Wykonawcy)

FORMULARZ OFERTY

Składając ofertę **na wykonanie oraz dostawę elementów małej architektury - 3 sztuk rzeźb, wchodzących w zakres realizowanego przez Miasto Kalisz projektu pn. „Rozwój kluczowego szlaku dziedzictwa kulturowego województwa wielkopolskiego pn. Szlak Piastowski”**, oświadczam, iż:

1. Oferuję wykonanie przedmiotu zamówienia zgodnie z warunkami zawartymi w zapytaniu ofertowym za wynagrodzenie ryczałtowe w kwocie brutto: * PLN, słownie złotych:,
2. Wyżej wymienione zamówienie wykonam w terminie: do dnia 29.10.2018 r.
3. Dysponuję potencjałem technicznym i osobowym umożliwiającym realizację zamówienia.
4. Znajduję się w sytuacji ekonomicznej i finansowej umożliwiającej wykonanie zamówienia.
5. Zapoznałem się z treścią zapytania ofertowego i akceptuję jego treść, w tym warunki płatności oraz zdobyłem wszelkie niezbędne informacje do opracowania oferty.
6. Oświadczam, że jestem / nie jestem płatnikiem podatku VAT*.
7. Wszystkie dane zawarte w mojej ofercie są zgodne z prawdą i aktualne w chwili składania oferty.

Dane teleadresowe Wykonawcy do prowadzenia korespondencji *:

nazwa (firma) Wykonawcy:

adres:

tel., faks

e-mail:

W załączeniu przedkładam nw. załączniki:

1)

2)

n)