



NAZWA ZADANIA :

***PROJEKT TRZECH POMIESZCZEŃ  
URZĘDU MIASTA KALISZA  
W BUDYNKU VILLA CALISIA***

ADRES:

*62-800 KALISZ  
ALEJA WOLNOŚCI 4*

INWESTOR:

***MIASTO KALISZ  
GŁÓWNY RYNEK 20***

OŚWIADCZAM, ŻE NINIEJSZY PROJEKT SPORZĄDZONY ZOSTAŁ ZGODNIE Z OBOWIĄZUJĄCYMI PRZEPISAMI ORAZ ZASADAMI  
WIEDZY TECHNICZNEJ

Branża	Projektant	Uprawnienia	Podpis
<i>Projektant</i>	<i>Dominika Olejniczak</i>	<i>architekt wnętrz</i>	

*Podpisy na stronie tytułowej są równoznaczne z uzgodnieniami międzybranżowymi*

***Data opracowania 14.12.2021***

## **ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA**

- 0. DANE I INFORMACJE OGÓLNE**
- I. KONCEPCJA**
  - 1.1.. WYZNACZENIE RAM PROJEKTOWYCH , PREFERENCJI STYLOWYCH
  - 1.2.1. WIZUALIZACJE
- II. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA**
  - 1.1. OPIS
  - 2.1 KŁADY ŚCIAN
- III. DOKUMENTACJA TECHNICZNO- WYKONAWCZA**
  - 1.1 OGÓLNA CZĘŚĆ OPISOWA
  - 1.2 CZĘŚĆ OPISOWA – TABELA
- IV. DOBÓR MATERIAŁÓW I ELEMENTOW WYKOŃCZENIA (TABELA)**
- V. HARMONOGRAM PRAC**
- VI. PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY**
- VII. SPECYFIKACJA TECHNICZNA**
- VIII. UWAGI KOŃCOWE**
- IX. SPIS RYSUNKÓW**

**PROJEKT TRZECH POMIESZCZEŃ W BUDYNKU**  
**VILLA CALISIA URZĘDU MIASTA KALISZA**

**0. DANE I INFORMACJE OGÓLNE**

- 0.1. Inwestor/Zamawiający: Miasto Kalisz
- 0.2. Obiekt: Villa Calisia Urzędu Miasta Kalisza
- 0.3. Nazwa zadania inwestycyjnego: Wykonanie dokumentacji technicznej i projektowej trzech pomieszczeń Urzędu Miasta Kalisza w budynku Villa Calisia
- 0.4. Adres projektu: 62-800 Kalisz, Aleja Wolności 4
- 0.5. Stan władania: Obiekt jest własnością Inwestora
- 0.6. Dane liczbowe poszczególnych pomieszczeń:
  - gabinet Przewodniczącego Rady Miasta Kalisza o powierzchni 21,76 m<sup>2</sup>;
  - gabinet Naczelnika Kancelarii Rady Miasta Kalisza o powierzchni 21,55 m<sup>2</sup>;
  - sala narad Kancelarii Rady Miasta Kalisza o powierzchni 14,56m<sup>2</sup>
07. Przedmiotem opracowania jest wykonanie dokumentacji technicznej i projektowej trzech pomieszczeń Urzędu Miasta Kalisza w budynku Villa Calisia  
  
Przedmiotem opracowania jest zaprojektowanie wnętrza wraz z opisem na potrzeby opisu przedmiotu zamówienia zwanej dalej OPZ oraz specyfikacji istotnych warunków zamówienia SIWZ. Szczegółowy opis uwzględnia dane techniczne, parametry użytkowe oraz inne informacje służące ogłoszenia przetargu oraz wyłonieniu wykonawcy do realizacji przedmiotowego zadania.
- 0.8. Podstawa opracowania :
  - Umowa z Zamawiającym
  - Uwagi i uzgodnienia z Zamawiającym
  - Wizja lokalna
  - Dokumentacja zdjęciowa
  - Inwentaryzacja pomieszczeń
  - Uzgodnienia projektowe z Zamawiającym/ Inwestorem

## **1.0. KONCEPCJA**

### ***Wyznaczenie ram projektowych, preferencji stylowych***

Naczelną ideą opracowania projektu jest wskazanie trzech wariantów zaaranżowania wnętrza w budynku Villa Calisia w Kaliszu.

Propozycje te zostały ukazane w sposób różnorodny, tak aby Inwestor/Zamawiający projektu miał swobodę w wyborze odpowiedniej kolorystyki, materiałów ściennych oraz wyposażenia. Założeniem projektu jest wyjście naprzeciw oczekiwaniom Zamawiającego.

Główna myśl projektowa zakłada, że wnętrze poszczególnych pomieszczeń będzie spójne z wyglądem zabytkowego budynku, jego przeznaczeniem i historią a jednocześnie całość będzie stanowiła współczesną formę nawiązującą do obecnej aranżacji wyremontowanych w ostatnich latach chociażby ciągów komunikacyjnych. Planowane odnowienie posadzek poprzez wymianę wykładzin, ścian poprzez rozmieszczenie tapet, wymianę oświetlenia oraz nałożenie sztukaterii ukazane na poszczególnych rysunkach ma podkreślić styl oraz uwzględnić przeznaczenie poszczególnych pomieszczeń. Jednocześnie projekt ma zaznaczyć szacunek dla zachowanego wystroju wnętrza obiektu zabytkowego.

Założeniem projektu było stworzenie wnętrza w stylu modern classic, które połączy w sobie to, co najlepsze w klasycie i nowoczesności.

Gabinety w stylu modern classic to gustowny kompromis pomiędzy wykwintnymi, klasycznymi wnętrzami, a nowoczesnymi, minimalistycznymi aranżacjami. Wszystko jest tu nieco uproszczone. To poniekąd ład i porządek pośród strojnego przepychu. Liczą się tu proste formy, symetria, wysokiej jakości tkaniny i szlachetne, solidne materiały. Wnętrza gabinetów powinno być się piękne, bogate w styl, jasne i w dobrej jakości wykończone a przy tym funkcjonalne i wygodne. Detale z kolei uwspółcześnione i o prostszych, minimalistycznych formach, a przede wszystkim idealnie dopracowane - stylowe i perfekcyjne, jak całe wnętrze.

We wnętrzach gabinetów w stylu modern classic oczywiście nie może zabraknąć także biblioteczki czy regałów do wyeksponowania książek, bibelotów czy dekoracji, ponad to nie możemy zapomnieć przy pracy o wygodnym siedzisku obitego miękką tkaniną oraz stołu do wypicia kawy podczas ważnych spotkań. Co ważne, wszystkie meble w stylu modern classic mają ciężkie bryły, jednak zrobione są z nowoczesnych materiałów. Mają także praktyczne formy, które sprawiają, że są naprawdę funkcjonalne. W takim wnętrzu nie może zabraknąć również miejsca na rolety, firany i ciężkie zasłony a na podłodze ciekawej i dobrej gatunkowo wykładziny.

Styl który został zaproponowany jest ponadczasową, funkcjonalną klasyką pasuje do każdego i łączy pokolenia i to jest chyba najważniejsza cechą tego nurtu. Drewno, wygodne meble, minimalistyczne zdobienia są naprawdę uniwersalne i odpowiadają potrzebom osób w każdym wieku.

Styl modern classic ma dużo przestrzeni i dzięki temu łatwo utrzymać go w czystości.

### 1.1. Wersja 1 (z wyłączeniem wymiany stolarki okiennej oraz drzwiowej)

Zakłada aranżację w stylu modern classic. To styl do idealny do dużych, wysokich i jasnych pomieszczeń. Ściany w tej estetyce są wytapetowane oraz pomalowane na jasne barwy. Dominuje w nich biel oraz wykończenie w beżowo –złote ornamenty. W tym stylu bardzo często towarzyszą ciemne kolory, które pokrywają jedną ze ścian (w tym przypadku gabinet B) a sufity w stylu modern classic zdobione są prostymi sztukateriami, które łączą ścianę z sufitem a to dodatkowo dodaje pomieszczeniom gmachu będącego siedzibą władz lub instytucji społecznych pałacowego charakteru. Eleganckie wnętrza modern classic są przede wszystkim komfortowe, a wyposażenie wykonane jest z nowoczesnych elementów dobrej jakości. Są w nich stylowe i wygodne siedziska oraz drewniane stylowe komody z praktycznym miejscem do przechowywania książek czy dokumentów, oczywiście stonowane na wzór nowoczesności.

Dobór stylu i materiałów w tym wnętrzu bazuje na białych i jasno-beżowych i jasnoszarych kolorach. Są dobrym tłem do dodatków, które pojawiają się w roli akcentów takich jak ciekawa sztukateria, klasyczne meble. Znajdziemy tu parę akcentów w kolorze starego złota oraz złoto-białe lampy. Koncepcja w stylu modern classic utożsamiana jest z dobrym smakiem dlatego w aranżacjach nie brak jakościowych tkanin. Nie są to jednak ciężkie materiały, ale lekkie, nowoczesne tekstylia. Dobrym wyborem będzie przyjemny w dotyku velvet w kolorze Premium. Wnętrze pozostałych elementów pomieszczenia A i C pomalowane jest jasną a farbą sufity delikatnie przełamany odcieniem antyrefleksyjnego białego koloru.

Uzupełnieniem sufitu jest mocno zakrzywiony gzyms inspirowany angielskimi domami zabytkowymi, który pełni funkcję osłony karnisza czy też paska ledowego . Pięknie przechodzi i podkreśla linię łączącą sufit ze ścianą. Dzięki głębokiemu zakrzywieniu asymetrycznemu powstaje efekt głębi i wielowymiarowości

Całość aranżacji dopełniona jest zastosowaniem złoto-białych mosiężnych lamp. W lampach użyte są najwyższej jakości komponenty w tym wysokogatunkowy mosiądz oraz najwyższej klasy polskie szkło. Lampy te dyskretnie pełniąc swoją funkcję pozwolą jednocześnie zanurzyć się w zmysłowej elegancji, sprawia, że można poczuć się w wśród nich wyjątkowo. Błyszczące refleksy ciepłego światła, oprawione w szkło i subtelne abażury są kluczem do stworzenia niepowtarzalnego klimatu, oraz pozwolą wyzwolić poczucie spokoju, odprężenia i komfortu.

#### 1.1.1. Gabinet A

Dominującym akcentem w tym pomieszczeniu jest jasna tapeta, która łączy w sobie klasyczny motyw z nowoczesną strukturą stiuku, imitacją betonu. Ciekawy i pomysłowy produkt ładnie wypełnia ścianę ozdabiając całe wnętrze. Dodając mu szyku i elegancji. Tapeta dedykowana jest nawet do najbardziej wymagających klientów, którzy cenią sobie nowoczesne wzornictwo oraz najwyższą jakość produktów. Dodatkowo wnętrze zostało uzupełnione w nowe biurko w kolorystyce nawiązującej do istniejących mebli oraz komodę z przeszkleniem i podświetleniem..

#### 1.1.2. Gabinet B

Dwa jasne pomieszczenie pomiędzy dwoma gabinetami było idealne aby zastosować dostojne i eleganckie połączenie bordo oraz złota. Wyjątkowa, klasyczna tapeta z ponadczasowym złotym motywem na bordowym tle. Tapeta w ciekawy sposób wypełnia wnętrze dodając mu szyku i elegancji. Tego typu wzory nigdy nie wyjdą z mody i od wielu lat są synonimem elegancji i klasy, są komfortowe i przytulne. Doskonale można się czuć w nich podczas spotkań. Wnętrze zostało uzupełnione sztukaterią a pomalowane ścianą w kolorem ciemno-szarym. Całość uzupełniona jest wysokiej jakości materiałami okiennymi .

#### 1.1.3. Gabinet C

Dominującym akcentem w tym pomieszczeniu jest jasna tapeta która łączy w sobie klasyczny motyw z nowoczesną strukturą stiuku, imitacją betonu. Ciekawy i pomysłowy produkt ładnie wypełnia ścianę ozdabiając całe wnętrze. Dodając mu szyku i elegancji. Tapeta dedykowana jest nawet do najbardziej wymagających klientów, którzy cenią sobie nowoczesne wzornictwo oraz najwyższą jakość produktów. Całość uzupełniona jest wysokiej jakości materiałami okiennymi .

## 1.2. Wersja 2 (z wyłączeniem wymiany stolarki okiennej oraz drzwiowej) .

Zakłada ponadczasowe połączenie stylu klasycznego i nowoczesnego. Ład i dyskretny akcent dawnej epoki. Wszystkie przedmioty mają perfekcyjnie wykończenie, zrobione są wyłącznie z materiałów w dobrym gatunku. Styl modern classic w którym zaprojektowane są gabinety charakteryzują piękne biurka i komody tzw. „konsulaty” z drewna. Nogi mebli są gięte i zaokrąglone. W dekoracjach chociażby ściennych liczy się powtarzalność, a w stonowanych wnętrzach dodatki o ciemnych intensywnych barwach jak w gabinecie B w kolorze butelkowej zieleni, zawsze udanego połączenia z jasnymi kolorami.

Wnętrza wyróżnia przepiękna tapeta, która charakteryzuje się dobrą światłoodpornością, jest pokryta flizeliną, dzięki czemu posiada najwyższe parametry środowiskowe a wzór z powodzeniem doda niezwykłego uroku i sprawdzi się zarówno przy świetle sztucznym, jak i naturalnym. Wizualnie i dotykowo tapeta imituje miękkie, przytulne tkaniny, dzięki czemu wystrój pomieszczenia nabierze przytulnego charakteru. Ponadczasowa biało- szara kolorystyka z delikatnym połyskiem nada pomieszczeniu niezwykłego, klasycznego stylu. To, jak i florystyczny wzór z pewnością przyczynią się do podkreślenia luksusu oraz elegancji miejsca.

Eleganckie wnętrza modern classic są przede wszystkim komfortowe, a wyposażenie wykonane jest z nowoczesnych elementów dobrej jakości. Są w nich stylowe i wygodne pikowane siedziska oraz drewniane stylowe komody z praktycznym miejscem do przechowywania książek czy dokumentów, oczywiście stonowane na wzór nowoczesności. Styl dodatkowo podkreślają wazony czy też nowoczesne lampy, ciekawe zasłony, wykładziny o jasnym i ciepłym odcieniu.

Całość dopełnia mocno zakrzywiony gzyms inspirowany angielskimi domami zabytkowymi, który pełni funkcję osłony karnisza czy też paska ledowego. Pięknie przechodzi i podkreśla linię łączącą sufit ze ścianą. Dzięki głębokiemu zakrzywieniu asymetrycznemu powstaje efekt głębi i wielowymiarowości

Idealnym wykończeniem jest zastosowana wykładzina dywanowa o gęstej, bardzo miękkiej i mocnej strukturze oraz subtelnym i delikatnym połysku. Łączy w sobie wygląd i miękkość wiskozy z odpornością i trwałością poliamidu idealnie nadającym się do gabinetu.

### 1.2.1 Gabinet A

Zastosowana na ścianach tapeta charakteryzuje się dobrą światłoodpornością, jest pokryta flizeliną, dzięki czemu posiada najwyższe parametry środowiskowe. Wzór z powodzeniem doda niezwykłego uroku i sprawdzi się zarówno przy świetle sztucznym, jak i naturalnym. Wizualnie i dotykowo tapeta imituje miękkie, przytulne tkaniny, dzięki czemu wystrój pomieszczenia nabierze przytulnego charakteru. Ponadczasowa biało- szara kolorystyka z delikatnym połyskiem nada pomieszczeniu niezwykłego, klasycznego stylu. To, jak i florystyczny wzór z pewnością przyczynią się do podkreślenia luksusu oraz elegancji miejsca.

Miejsce do pracy powinno być funkcjonalne i swoją estetyką zachęcać do działania. Dlatego w gabinecie A poza wymianą tapet kluczowym celem była wymiana biurka oraz komody, które mają w sobie niezmiennie istotną rzecz jaką jest wyszukany detal oraz symetrię. Zaproponowane biurko wybarwione w kolorze orzecha, w półmacie stworzy miejsce sprzyjające efektywnej pracy oraz pozwoli na pełne skupienie. Mnogość szuflad oraz możliwość wyposażenia ich w funkcjonalne organizery pomoże w utrzymaniu porządku. Natomiast szlachetna kwadratowa komoda wyróżnia się wśród klasycznych mebli i nabiera nowej, ekskluzywnej formy poprzez swój oryginalny kształt.. Meble są lekkie, stylizowane a dodatkowo sprzyja im subtelna kolorystyka, jak jasne tapety czy odbijające przestrzeń lustra we frontach komody .Krzesła przyjmują eliptyczne kształty, a biurko, fotele i komódki są nawiązaniem do istniejących starych stylizowanych mebli.

Idealnym wykończeniem całości jest zastosowana niezwykle miła wykładzina dywanowa o gęstej, bardzo miękkiej i mocnej strukturze oraz subtelnym i delikatnym połysku. Łączy w sobie wygląd i miękkość wiskozy z odpornością i trwałością poliamidu idealnie nadającym się do gabinetu.

### 1.2.2. Gabinet B

Ciekawe wygląda również pomieszczenie wzbogacone na ścianach o butelkową zieleni. Świetnie sprawdzą się również lustrzane powierzchnie. Na ścianie obok okna pomiędzy sztukaterią zawieszona jest duża tafla dymionego lustra. Na bokach wiszą dwie duże podświetlone grafiki. Bezpośrednio pod lustrem stoi stolik kawowy który uzupełniony jest złotym wazonem . Uzupełnieniem są proste, a jednocześnie fantazyjne lampy w złoto-białym kolorze .

Idealnym wykończeniem całości jest zastosowana niezwykle miła wykładzina dywanowa o gęstej, bardzo miękkiej i mocnej strukturze oraz subtelnym i delikatnym połysku. Łączy w sobie wygląd i miękkość wiskozy z odpornością i trwałością poliamidu idealnie nadającym się do gabinetu.



### 1.2.3. Gabinet C

Zastosowana na ścianach tapeta charakteryzuje się dobrą światłoodpornością, jest pokryta flizeliną, dzięki czemu posiada najwyższe parametry środowiskowe. Wzór z powodzeniem doda niezwykłego uroku i sprawdzi się zarówno przy świetle sztucznym, jak i naturalnym. Wizualnie i dotykowo tapeta imituje miękkie, przytulne tkaniny, dzięki czemu wystrój pomieszczenia nabierze przytulnego charakteru. Ponadczasowa biało- szara kolorystyka z delikatnym połyskiem nada pomieszczeniu niezwykłego, klasycznego stylu. To, jak i florystyczny wzór z pewnością przyczynią się do podkreślenia luksusu oraz elegancji miejsca.

Wnętrze w stylu modern classic jest i prosty i piękny. Z jednej strony to eleganckie i luksusowe otoczenie, z drugiej pomieszczenia urządzone bez przepychu. Ciężkie, stylowe, pikowane meble zaaranżowane są w taki sposób, aby wpisywały się w nowoczesny, minimalistyczny, pomysł na wystrój wnętrza. Kluczem do sukcesu udanej stylizacji jest równowaga pomiędzy tymi dwoma, znacznie różniącymi się od siebie stylami i odpowiednie proporcje. Wnętrza modern classic uzupełnia stylowa sztukateria, zawieszane obrazy czy ciekawe złoto-białe lampy.

Idealnym wykończeniem całości jest zastosowana niezwykle miła wykładzina dywanowa o gęstej, bardzo miękkiej i mocnej strukturze oraz subtelnym i delikatnym połysku. Łączy w sobie wygląd i miękkość wiskozy z odpornością i trwałością poliamidu idealnie nadającym się do gabinetu.

Aranżacje modern classic idealnie łączą w jedną stylizację dwie z pozoru odmienne, koncepcje wystroju wnętrza, to pomost między nowoczesnością a klasyką i tak najprościej można określić założenie projektowanego wnętrza. Styl o którym mowa od niedawna coraz śmielej wypełnia polskie wnętrza. To sztuka otaczania się elementami rodem z dworków, wzbogacona o komfort oraz prostotę inspirowaną nowoczesnymi, minimalistycznymi wnętrzami. Nie brak w niej wyraźnego ornamentu, który, jednak są jest mocno uproszczony tak, aby pasowały do nowoczesnych trendów. Przytulna, harmonijna i komfortowa aranżacja sprawdza się w każdym z pomieszczeń. Oczywiście nie może w nich zabrakować jakościowych tkanin. Nie są to jednak ciężkie materiały, ale lekkie, nowoczesne tekstylia. Podobnie jak w pierwszej wersji dobrym wyborem będzie przyjemny w dotyku velvet. Całość dopełnia mocno zakrzywiony gzyms inspirowany angielskimi domami zabytkowymi, który pełni funkcję osłony karnisza czy też paska ledowego. Pięknie przechodzi i podkreśla linię łączącą sufit ze ścianą. Dzięki głębokiemu zakrzywieniu asymetrycznemu powstaje efekt głębi i wielowymiarowości

Dodatkowo ostatnią wersję projektowanych wnętrz wyróżnia szlachetna linia mebli klasycznych, która nabiera nowej eleganckiej formy. Zaproponowane meble klasyczne to seria mebli i dodatków o charakterze wyrazistym, świadczących o indywidualnych i sprecyzowanych gustach użytkownika, dostosowane do współczesnych wnętrz. Adresowane do miłośników modnych wnętrz, którzy poszukują połączenia ponadczasowego szyku i nieco modnej ekstrawagancji. Komody i krzesła dobrane do tego wnętrza są w klimacie zaktualizowanego klasycznego stylu a dawnym wzorom nadano modny nowoczesny wyraz oraz zdecydowanie współczesną odsłonę.

Kładąc nacisk zarówno na klasyczną modę, szykowną elegancję, jak i nowoczesny i oryginalny styl wystrój charakteryzuje jasna, stonowana kolorystyka, dopełniona piękną tapetą w metalicznych odcieniach i z oryginalnym deseniem w delikatnie połyskujące srebro i złoto. Ściany zamieniają się w wyjątkowe i wyróżniające się wnętrza.

Całość podkreśla piękna kompozycja lamp wiszących. Wysokiej jakości kule ze szkła opalowego, miękkie i równomiernie świecące, są bez wysiłku utrzymywane przez aluminiową podstawę w kolorze złotym a krzywizny szklanych dyfuzorów są umiejętnie oprawione w aluminiową podstawę i razem tworzą perfekcyjną, nowoczesną strukturę, która doskonale pasuje do współczesnego wyposażenia. Umieszczone nad burkami designerskie lampy sprawią artystyczne wrażenie i natychmiast urzekną każdego obserwatora.

### 1.3.1. Gabinet A

To eleganckie wnętrze w stylu modern classic jest przede wszystkim komfortowe, a wyposażenie wykonane jest z nowoczesnych elementów dobrej jakości. To sztuka otaczania się elementami rodem z dworków, wzbogacona o komfort oraz prostotę inspirowaną nowoczesnymi, minimalistycznymi wnętrzami. Są w nich stylowe i wygodne siedziska oraz drewniane stylowe komody z praktycznym miejscem do przechowywania książek czy dokumentów, oczywiście stonowane na wzór nowoczesności. Styl dodatkowo podkreślają nowoczesne, bardzo delikatne lampy, ciekawe zasłony oraz wykładziny o jasnym odcieniu.

Wnętrze pozostałych elementów pomieszczenia pomalowane jest jasną farbą a sufity delikatnie przełamany odcieniem białego koloru.

### 1.3.2. Gabinet B

Wnętrze pozostałych elementów pomieszczenia pomalowane jest jasną farbą jak w pomieszczeniach obok, sufity natomiast zostały zaprojektowane w kolorze grafitowym delikatnie przełamując i wyróżniając to wnętrze wśród dwóch pozostałych pomieszczeń.

### 1.3.3. Gabinet C

Dobór stylu i materiałów w tym wnętrzu bazuje na białych i jasno-beżowych i jasnoszarych kolorach. Są dobrym tłem do dodatków, które pojawiają się w roli akcentów takich jak ciekawa sztukateria, klasyczne meble. Znajdziemy tu parę akcentów w kolorze starego złota oraz złoto-białe lampy. Koncepcja w stylu modern classic utożsamiana jest z dobrym smakiem. Dlatego w aranżacjach nie brak jakościowych tkanin. Nie są to jednak ciężkie materiały, ale lekkie, nowoczesne tekstylia. Dobrym wyborem będzie przyjemny w dotyku velvet.

Wnętrze pozostałych elementów pomieszczenia pomalowane jest jasną a farbą sufity delikatnie przełamany odcieniem białego koloru.

## **2. WIZUALIZACJE 3D – KONCEPCJE (WERSJE)**

### *2.1 Wersja 1*

#### *2.1.1. Gabinet A*

Uwaga: Wizualizacje nie są pełnym odzwierciedleniem rzeczywistości i mogą się w pewnym stopniu różnić np. kolorystycznie (zależne od danych monitorów, wyświetlaczy jak również od możliwości programowych) a przedstawione na wizualizacjach wyposażenie to materiały zbliżone do zaproponowanego w zestawieniu . Wizualizacja ma za zadanie przedstawić ogólny ogłód docelowych pomieszczeń.

**UWAGA:** Wizualizacje w załącznikach chronione są prawami autorskimi i należą do: Dominika Olejniczak Architectdesigner i objęte są zobowiązaniami wynikającymi z umowy między stronami. W żadnym wypadku nie może żadna ich część być powielana i przetwarzana elektronicznie oraz rozpowszechniana w jakichkolwiek sposób (drukowanie, kopiowanie lub inne) bez pisemnej zgody autora bądź autorów.

## ***2.WIZUALIZACJE 3D – KONCEPCJE (WERSJE)***

### *2.1 Wersja 1*

#### *2.1.2. Gabinet B*

Uwaga: Wizualizacje nie są pełnym odzwierciedleniem rzeczywistości i mogą się w pewnym stopniu różnić np. kolorystycznie (zależne od danych monitorów, wyświetlaczy jak również od możliwości programowych) a przedstawione na wizualizacjach wyposażenie to materiały zbliżone do zaproponowanego w zestawieniu . Wizualizacja ma za zadanie przedstawić ogólny ogłęd docelowych pomieszczeń.

**UWAGA:** Wizualizacje w załącznikach chronione są prawami autorskimi i należą do: Dominika Olejniczak Architectdesigner i objęte są zobowiązaniami wynikającymi z umowy między stronami. W żadnym wypadku nie może żadna ich część być powielana i przetwarzana elektronicznie oraz rozpowszechniana w jakichkolwiek sposób (drukowanie, kopiowanie lub inne) bez pisemnej zgody autora bądź autorów.

## ***2.WIZUALIZACJE 3D – KONCEPCJE (WERSJE)***

### *2.1 Wersja 1*

#### *2.1.3. Gabinet C*

Uwaga: Wizualizacje nie są pełnym odzwierciedleniem rzeczywistości i mogą się w pewnym stopniu różnić np. kolorystycznie (zależne od danych monitorów, wyświetlaczy jak również od możliwości programowych) a przedstawione na wizualizacjach wyposażenie to materiały zbliżone do zaproponowanego w zestawieniu . Wizualizacja ma za zadanie przedstawić ogólny ogłód docelowych pomieszczeń.

**UWAGA:** Wizualizacje w załącznikach chronione są prawami autorskimi i należą do: Dominika Olejniczak Architectdesigner i objęte są zobowiązaniami wynikającymi z umowy między stronami. W żadnym wypadku nie może żadna ich część być powielana i przetwarzana elektronicznie oraz rozpowszechniana w jakichkolwiek sposób (drukowanie, kopiowanie lub inne) bez pisemnej zgody autora bądź autorów.

## ***2. WIZUALIZACJE 3D – KONCEPCJE (WERSJE)***

### *2.2. Wersja 2*

#### *2.2.1. Gabinet A*

Uwaga: Wizualizacje nie są pełnym odzwierciedleniem rzeczywistości i mogą się w pewnym stopniu różnić np. kolorystycznie (zależne od danych monitorów, wyświetlaczy jak również od możliwości programowych) a przedstawione na wizualizacjach wyposażenie to materiały zbliżone do zaproponowanego w zestawieniu . Wizualizacja ma za zadanie przedstawić ogólny ogłód docelowych pomieszczeń.

**UWAGA:** Wizualizacje w załącznikach chronione są prawami autorskimi i należą do: Dominika Olejniczak Architectdesigner i objęte są zobowiązaniami wynikającymi z umowy między stronami. W żadnym wypadku nie może żadna ich część być powielana i przetwarzana elektronicznie oraz rozpowszechniana w jakichkolwiek sposób (drukowanie, kopiowanie lub inne) bez pisemnej zgody autora bądź autorów.

## ***2.WIZUALIZACJE 3D – KONCEPCJE (WERSJE)***

### *2.2.Wersja 2*

#### *2.2.2. Gabinet B*

Uwaga: Wizualizacje nie są pełnym odzwierciedleniem rzeczywistości i mogą się w pewnym stopniu różnić np. kolorystycznie (zależne od danych monitorów, wyświetlaczy jak również od możliwości programowych) a przedstawione na wizualizacjach wyposażenie to materiały zbliżone do zaproponowanego w zestawieniu . Wizualizacja ma za zadanie przedstawić ogólny ogłód docelowych pomieszczeń

**UWAGA:** Wizualizacje w załącznikach chronione są prawami autorskimi i należą do: Dominika Olejniczak Architectdesigner i objęte są zobowiązaniami wynikającymi z umowy między stronami. W żadnym wypadku nie może żadna ich część być powielana i przetwarzana elektronicznie oraz rozpowszechniana w jakichkolwiek sposób (drukowanie, kopiowanie lub inne) bez pisemnej zgody autora bądź autorów.



## **2.WIZUALIZACJE 3D – KONCEPCJE (WERSJE)**

### *2.2.Wersja 2*

#### *2.2.3. Gabinet C*

Uwaga: Wizualizacje nie są pełnym odzwierciedleniem rzeczywistości i mogą się w pewnym stopniu różnić np. kolorystycznie (zależne od danych monitorów, wyświetlaczy jak również od możliwości programowych) a przedstawione na wizualizacjach wyposażenie to materiały zbliżone do zaproponowanego w zestawieniu . Wizualizacja ma za zadanie przedstawić ogólny ogłęd docelowych pomieszczeń.

**UWAGA:** Wizualizacje w załącznikach chronione są prawami autorskimi i należą do: Dominika Olejniczak Architectdesigner i objęte są zobowiązaniami wynikającymi z umowy między stronami. W żadnym wypadku nie może żadna ich część być powielana i przetwarzana elektronicznie oraz rozpowszechniana w jakichkolwiek sposób (drukowanie, kopiowanie lub inne) bez pisemnej zgody autora bądź autorów.

## ***2.WIZUALIZACJE 3D – KONCEPCJE (WERSJE)***

### *2.3.Wersja 3*

#### *2.3.1. Gabinet A*

Uwaga: Wizualizacje nie są pełnym odzwierciedleniem rzeczywistości i mogą się w pewnym stopniu różnić np. kolorystycznie (zależne od danych monitorów, wyświetlaczy jak również od możliwości programowych) a przedstawione na wizualizacjach wyposażenie to materiały zbliżone do zaproponowanego w zestawieniu . Wizualizacja ma za zadanie przedstawić ogólny ogłód docelowych pomieszczeń.

**UWAGA:** Wizualizacje w załącznikach chronione są prawami autorskimi i należą do: Dominika Olejniczak Architectdesigner i objęte są zobowiązaniami wynikającymi z umowy między stronami. W żadnym wypadku nie może żadna ich część być powielana i przetwarzana elektronicznie oraz rozpowszechniana w jakichkolwiek sposób (drukowanie, kopiowanie lub inne) bez pisemnej zgody autora bądź autorów.

## ***2.WIZUALIZACJE 3D – KONCEPCJE (WERSJE)***

### *2.3.Wersja 3*

#### *2.3.2. Gabinet B*

Uwaga: Wizualizacje nie są pełnym odzwierciedleniem rzeczywistości i mogą się w pewnym stopniu różnić np. kolorystycznie (zależne od danych monitorów, wyświetlaczy jak również od możliwości programowych) a przedstawione na wizualizacjach wyposażenie to materiały zbliżone do zaproponowanego w zestawieniu . Wizualizacja ma za zadanie przedstawić ogólny ogłęd docelowych pomieszczeń.

**UWAGA:** Wizualizacje w załącznikach chronione są prawami autorskimi i należą do: Dominika Olejniczak Architectdesigner i objęte są zobowiązaniami wynikającymi z umowy między stronami. W żadnym wypadku nie może żadna ich część być powielana i przetwarzana elektronicznie oraz rozpowszechniana w jakichkolwiek sposób (drukowanie, kopiowanie lub inne) bez pisemnej zgody autora bądź autorów.

## **2. WIZUALIZACJE 3D – KONCEPCJE (WERSJE)**

### *2.2.Wersja 3*

#### *2.2.3. Gabinet C*

Uwaga: Wizualizacje nie są pełnym odzwierciedleniem rzeczywistości i mogą się w pewnym stopniu różnić np. kolorystycznie (zależne od danych monitorów, wyświetlaczy jak również od możliwości programowych) a przedstawione na wizualizacjach wyposażenie to materiały zbliżone do zaproponowanego w zestawieniu . Wizualizacja ma za zadanie przedstawić ogólny ogłód docelowych pomieszczeń.

**UWAGA:** Wizualizacje w załącznikach chronione są prawami autorskimi i należą do: Dominika Olejniczak Architectdesigner i objęte są zobowiązaniami wynikającymi z umowy między stronami. W żadnym wypadku nie może żadna ich część być powielana i przetwarzana elektronicznie oraz rozpowszechniana w jakichkolwiek sposób (drukowanie, kopiowanie lub inne) bez pisemnej zgody autora bądź autorów.

## **II. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA**

### ***1.Część opisowa***

We wszystkich wnętrzach zakłada się wymianę wykładzin, malowanie (najlepiej dwukrotnie), tapetowanie, nałożenie sztukaterii gzymsowo-sufitowej, ściennej oraz przyklejenie nowych listew przypodłogowych. Projekt przewiduje również wymianę oświetlenia, założenie karniszy sufitowych pod maskownicę ( w tym przypadku za gzymsem sufitowym), zakup nowego wyposażenia w postaci biurek, komód oraz elementów dekoracyjnych. Zaleca się odświeżenie stolarki drzwiowej, okiennej oraz renowację istniejących mebli.

### ***3. Część graficzna - tabela oraz kłady***

## 1.1.-2.1. WERSJA 1

### 1.1.1 Gabinet A

ŚCIANY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malowanie</li> <li>- tapetowanie</li> <li>- sztukateria</li> </ul>
PODŁOGA	- wymiana istniejącej wykładziny na dywanową
SUFIT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztukateria</li> <li>- malowanie</li> <li>- montaż karniszy sufitowych</li> <li>- montaż paska led</li> </ul>
OŚWIETLENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymiana istniejących lamp wiszących</li> <li>- montaż kinkietów</li> <li>-wymiana lampki biurkowej</li> </ul>
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gniazda poczwórne</li> <li>- gniazda pojedyncze</li> <li>- włączniki</li> </ul>
OKNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rolety</li> <li>- zasłony</li> </ul>
MAŁA ARCHITEKTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-biurko na wymiar</li> <li>- zabudowa grzejników</li> </ul>
WYPOSAŻENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-komoda</li> <li>-fotel obrotowy</li> <li>-krzesło</li> <li>-obrazy/lub wydruki</li> <li>- donica</li> </ul>
ISTNIEJĄCE MEBLE	- renowacja istniejącego stołu wraz z czterema krzesłami

### 2.1.1 Gabinet A- KŁADY



### 1.1.2 Gabinet B

ŚCIANY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malowanie</li> <li>- tapetowanie</li> <li>- sztukateria</li> </ul>
PODŁOGA	- wymiana istniejącej wykładziny na dywanową
SUFIT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztukateria</li> <li>- malowanie</li> <li>- montaż karniszy sufitowych</li> </ul>
OŚWIETLENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymiana lamp wiszących</li> <li>- montaż kinkietu</li> <li>- montaż kinkietów nad obrazy</li> </ul>
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gniazda poczwórne</li> <li>- gniazdo pojedyncze</li> <li>- włączniki</li> </ul>
OKNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- roleta</li> <li>- zasłony</li> </ul>
MAŁA ARCHITEKTURA	- zabudowa grzejnika
WYPOSAŻENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wymiana istniejącego wieszaka na nowy</li> <li>-dekoracje</li> </ul>
ISTNIEJĄCE MEBLE	- renowacja istniejącego stolika kawowego oraz stołu wraz z czterema krzesłami

### 2.1.2 Gabinet B - KŁADY



### 1.1.3 Gabinet C – KŁADY

ŚCIANY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malowanie</li> <li>- tapetowanie</li> <li>- sztukateria</li> </ul>
PODŁOGA	- wymiana istniejącej wykładziny na dywanową
SUFIT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztukateria</li> <li>- malowanie</li> <li>- montaż karniszy sufitowych</li> <li>- montaż paska led</li> </ul>
OŚWIETLENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymiana istniejących lamp wiszących</li> <li>- montaż kinkietów</li> <li>-wymiana lampki biurkowej</li> </ul>
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gniazda poczwórne</li> <li>- gniazda pojedyncze</li> <li>- włączniki</li> </ul>
OKNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rolety</li> <li>- zasłony</li> <li>- firany</li> </ul>
MAŁA ARCHITEKTURA	- zabudowa grzejników
WYPOSAŻENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-komoda</li> <li>- fotel obrotowy</li> <li>- krzesło</li> </ul>
ISTNIEJĄCE MEBLE	- renowacja istniejącego stołu wraz z czterema krzesłami, biurka oraz witryny

### 2.1.3 Gabinet C - KŁADY





## 1.2.-2.2. WERSJA 2

### 1.2.1 Gabinet A

ŚCIANY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malowanie</li> <li>- tapetowanie</li> <li>- sztukateria</li> </ul>
PODŁOGA	- wymiana istniejącej wykładziny na dywanową
SUFIT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztukateria</li> <li>- malowanie</li> <li>- montaż karniszy sufitowych</li> <li>- montaż paska led</li> </ul>
OŚWIETLENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymiana istniejących lamp wiszących</li> <li>- montaż kinkietów</li> <li>-wymiana lampki biurkowej</li> </ul>
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gniazda poczwórne</li> <li>- gniazda pojedyncze</li> <li>- włączniki</li> </ul>
OKNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rolety</li> <li>- zasłony</li> </ul>
MAŁA ARCHITEKTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zabudowa grzejników</li> <li>-zabudowa G-K</li> </ul>
WYPOSAŻENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- biurko</li> <li>-komoda</li> <li>-fotel obrotowy</li> <li>-krzesło</li> <li>-obrazy/lub wydruki</li> <li>- donica</li> </ul>
ISTNIEJĄCE MEBLE	- renowacja istniejącego stołu wraz z czterema krzesłami

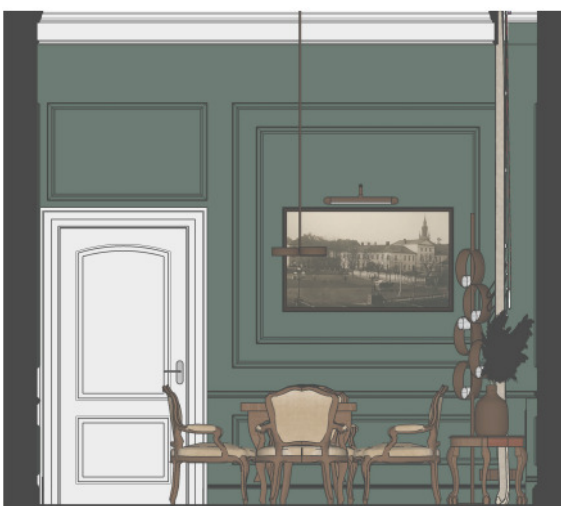
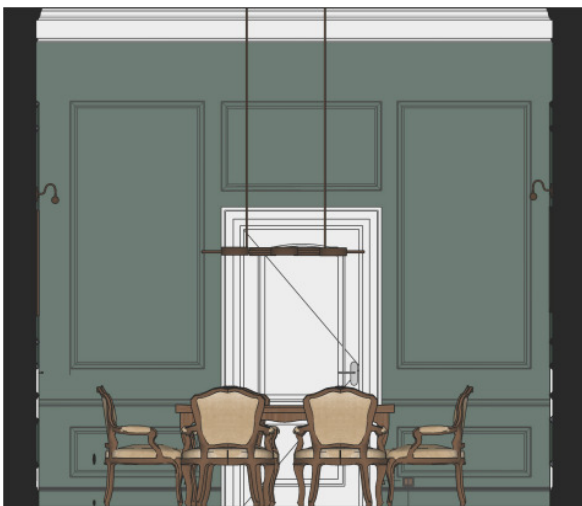
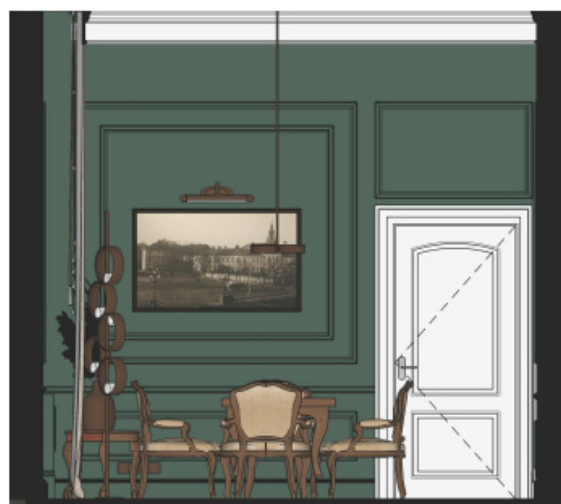
### 2.2.1 Gabinet A – KŁADY



### 1.2.2 Gabinet B

ŚCIANY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malowanie</li> <li>- tapetowanie</li> <li>- sztukateria</li> </ul>
PODŁOGA	- wymiana istniejącej wykładziny na dywanową
SUFIT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztukateria</li> <li>- malowanie</li> <li>- montaż karniszy sufitowych</li> </ul>
OŚWIETLENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymiana istniejących lamp wiszących</li> <li>- montaż kinkietów nad obrazy</li> </ul>
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gniazda poczwórne</li> <li>- gniazdo pojedyncze</li> <li>- włączniki</li> </ul>
OKNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rolety</li> <li>- zasłony</li> </ul>
MAŁA ARCHITEKTURA	- zabudowa grzejnika
WYPOSAŻENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymiana istniejącego wieszaka na nowy</li> <li>- dekoracje</li> </ul>
ISTNIEJĄCE MEBLE	- renowacja istniejącego stolika kawowego oraz stołu wraz z czterema krzesłami

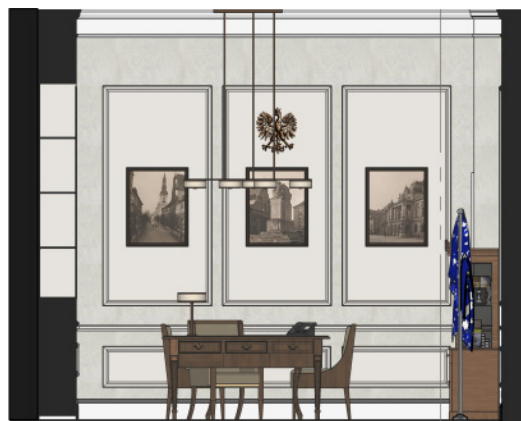
### 2.2.2 Gabinet B – KŁADY



### 1.2.3 Gabinet C

ŚCIANY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malowanie</li> <li>- tapetowanie</li> <li>- sztukateria</li> </ul>
PODŁOGA	- wymiana istniejącej wykładziny na dywanową
SUFIT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztukateria</li> <li>- malowanie</li> <li>- montaż karniszy sufitowych</li> <li>- montaż paska led</li> </ul>
OŚWIETLENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymiana istniejących lamp wiszących</li> <li>- montaż kinkietów</li> <li>-wymiana lampki biurkowej</li> </ul>
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gniazda poczwórne</li> <li>- gniazda pojedyncze</li> <li>- włączniki</li> </ul>
OKNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rolety</li> <li>- zasłony</li> <li>-firany</li> </ul>
MAŁA ARCHITEKTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zabudowa grzejników</li> <li>-zabudowa G-K</li> </ul>
WYPOSAŻENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- biurko</li> <li>-komoda</li> <li>-fotel obrotowy</li> <li>-krzesło</li> <li>-obrazy/lub wydruki</li> <li>- donica</li> </ul>
ISTNIEJĄCE MEBLE	- renowacja istniejącego stołu wraz z czterema krzesłami

### 2.2.3 Gabinet C – KŁADY



### 1.3.-2.3. WERSJA 3

#### 1.3.1 Gabinet A

ŚCIANY	<ul style="list-style-type: none"><li>- malowanie</li><li>- tapetowanie</li><li>- sztukateria</li></ul>
PODŁOGA	- wymiana istniejącej wykładziny na dywanową
SUFIT	<ul style="list-style-type: none"><li>- sztukateria</li><li>- malowanie</li><li>- montaż karniszy sufitowych</li><li>- montaż paska led</li></ul>
OŚWIETLLENIE	<ul style="list-style-type: none"><li>- wymiana istniejących lamp wiszących</li><li>- montaż kinkietów</li><li>-wymiana lampki biurkowej</li></ul>
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	<ul style="list-style-type: none"><li>- gniazda poczwórne</li><li>- gniazda pojedyncze</li><li>- włączniki</li></ul>
OKNA	<ul style="list-style-type: none"><li>- rolety</li><li>- zasłony</li></ul>
MAŁA ARCHITEKTURA	<ul style="list-style-type: none"><li>-biurko na wymiar</li><li>- zabudowa grzejników</li></ul>
WYPOSAŻENIE	<ul style="list-style-type: none"><li>-komoda</li><li>-fotel obrotowy</li><li>-krzesło</li><li>-obrazy/lub wydruki</li><li>- donica</li></ul>
ISTNIEJĄCE MEBLE	- renowacja istniejącego stołu wraz z czterema krzesłami

#### 2.3.1. Gabinet A- KŁADY





### 1.3.2 Gabinet B

ŚCIANY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malowanie</li> <li>- tapetowanie</li> <li>- sztukateria</li> </ul>
PODŁOGA	- wymiana istniejącej wykładziny na dywanową
SUFIT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztukateria</li> <li>- malowanie</li> <li>- montaż karniszy sufitowych</li> <li>- montaż paska led</li> </ul>
OŚWIETLENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymiana istniejących lamp wiszących</li> <li>- montaż kinkietów</li> <li>-wymiana lampki biurkowej</li> </ul>
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gniazda poczwórne</li> <li>- gniazda pojedyncze</li> <li>- włączniki</li> </ul>
OKNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rolety</li> <li>- zasłony</li> </ul>
MAŁA ARCHITEKTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-biurko na wymiar</li> <li>- zabudowa grzejników</li> </ul>
WYPOSAŻENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-komoda</li> <li>-fotel obrotowy</li> <li>-krzesło</li> <li>-obrazy/lub wydruki</li> <li>- donica</li> </ul>
ISTNIEJĄCE MEBLE	- renowacja istniejącego stołu wraz z czterema krzesłami

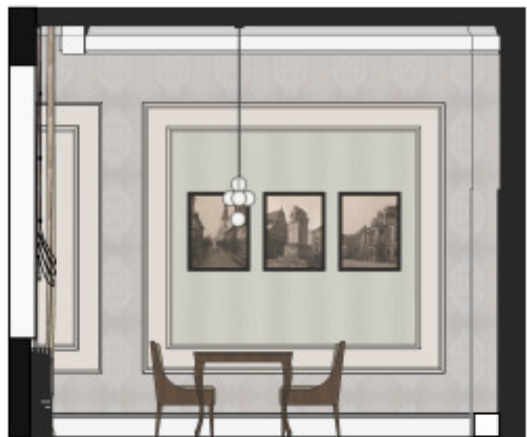
### 2.3.2. Gabinet B - KŁADY



### 1.3.3 Gabinet C

ŚCIANY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malowanie</li> <li>- tapetowanie</li> <li>- sztukateria</li> </ul>
PODŁOGA	- wymiana istniejącej wykładziny na dywanową
SUFIT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztukateria</li> <li>- malowanie</li> <li>- montaż karniszy sufitowych</li> <li>- montaż paska led</li> </ul>
OŚWIETLENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymiana istniejących lamp wiszących</li> <li>- montaż kinkietów</li> <li>-wymiana lampki biurkowej</li> </ul>
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gniazda poczwórne</li> <li>- gniazda pojedyncze</li> <li>- włączniki</li> </ul>
OKNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rolety</li> <li>- zasłony</li> <li>-firany</li> </ul>
MAŁA ARCHITEKTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-biurko na wymiar</li> <li>- zabudowa grzejników</li> </ul>
WYPOSAŻENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-komoda</li> <li>-fotel obrotowy</li> <li>-krzesło</li> <li>-obrazy/lub wydruki</li> <li>- donica</li> </ul>
ISTNIEJĄCE MEBLE	- renowacja istniejącego stołu wraz z czterema krzesłami

### 2.3.3. Gabinet C - KŁADY



### **III. DOKUMENTACJA TECHNICZNO- WYKONAWCZA**

#### **1. Część opisowa**

##### **OGÓLNE**

- 1.1. Ściany należy zagipsować , zagruntować
- 1.2. Posadzki muszą być wyrównane, wypoziomowane, zagruntowane
- 1.3. Ściana pod tapetę powinna być czysta , bez kurzu, tłustych plam, pleśni, sucha, gładka i niealkaliczna
- 1.4. Podczas montażu tapety winylowej na podłożu flizelinowym, klejem smarujemy tylko ścianę.
- 1.5. Punkty elektryczne przesunięte we wskazane miejsca
- 1.6. Sztukateria musi być mocowana za pomocą dedykowanych elementów montażowych
- 1.7. Gniazda, włączniki osadzone podtynkowo w dedykowanych puszkach
- 1.8. Okna i firany wieszane na karniszach ukrytych
- 1.9. Istniejące rolety okienne należy poddać czyszczeniu odpowiednią techniką polecaną przez producenta np. techniką parową.
- 1.10. Zabudowy należy montować systemowymi łącznikami zgodnie ze sztuką budowlaną
- 1.11. Godło istniejące pozostaje na tej samej ścianie powieszone nad obrazami i pod sztukaterią
- 1.12. Istniejące meble (podane w tabeli poniżej) należy poddać renowacji
- 1.13. Przy wydruku obrazów należy uwzględnić obróbkę graficzną poprawiającą jakość przeskalowanego zdjęcia

##### **INFORMACJE DODATKOWE**

##### **ŚCIANY**

Istniejące ściany wymagają przygotowania powierzchni przed malowaniem oraz tapetowaniem .Po zerwaniu tapet należy ściany gipsować..

Przygotowanie podłoża powierzchni do malowania musi być jednolita, czysta, sucha, wolna od pyłów, tłuszczu, zanieczyszczeń oraz grzybów. W przypadku występującego grzyba należy usunąć go właściwym środkiem chemicznym. Rysy, pęknięcia i ubytki zaszpachlować właściwymi środkami przeznaczonymi w tym celu . Połyskowe powierzchnie przeszlifować np. kostką ścierną i dokładnie odpylić. Ściany gipsowe, płyty gipsowo-kartonowe, tynki cementowe i cementowo-wapienne zaleca się przed pierwszym malowaniem zagruntować dwukrotnie podkładem gruntującym (typu UNI-GRUNT)

Po wyschnięciu należy pomalować dwukrotnie uzgodnionym kolorem i rodzajem farby/i/lub podkładem pod tapety. Przed nakładaniem emulsji przyklej ozdobną sztukaterię.

## TAPETY

- Zastosowane tapety ściennie flizelinowe, charakteryzuje się dobrą przepuszczalnością powietrza, odpornością mechaniczną oraz zdolnością zakrywania drobnych pęknięć.
- Do aplikacji tapet flizelinowych odpowiednie są proste ściany o wilgotności nie większej niż 0,8%. Podczas klejenia tapet flizelinowych klej nakłada się bezpośrednio na ścianę podkładową, na którą nakładane są poszczególne pasy tapety. Do przyklejenia tapety flizelinowej należy użyć kleju do flizeliny najlepiej dedykowanego danemu produktowi. Przed tapetowaniem wskazane jest zagruntowanie każdej ściany. Penetracja ujednolica chłonność podłoża i zwiększa przyczepność kolejnych warstw.
- Powierzchnie pokryte tapetami winny charakteryzować się dużą estetyką wykonania. Występowanie pęcherzy, zmarszczeń i plam kleju jest niedopuszczalne.
- W niektórych przypadkach, w celu uzyskania jednolitego wzoru, sąsiadujące ze sobą bryty powinny być ułożone z odpowiednim przesunięciem.
- Bryty powinny mieć odpowiednią długość i szerokość, tak aby przy styku tapet z ościeżnicami, listwami podłogowymi itp. nie było widać podłoża
- Przed nałożeniem tapet należy sprawdzić wzorniki w docelowych pomieszczeniach.
- Wycięcia tapet w miejscach osadzenia osprzętu (np. elektrycznego )nie powinny być widoczne po zamontowaniu tego osprzętu
- Bryty powinny być przyklejone do podłoża na całej powierzchni, ze szczególnym uwzględnieniem krawędzi brytów
- Łączenie brytów tapety w narożu jest niedopuszczalne
- W całym pomieszczeniu tapeta powinna mieć ten sam odcień kolorystyczny (tapety nawet tego samego producenta, a pochodzące z różnych partii mogą się minimalnie różnić )

## FARBY

Zaleca się zastosowanie zmywalnych lateksowych farb wewnętrznych, typu wodorozcieńczalnych ceramicznych farb akrylowych o półmatowym stopniu połysku, odporną na zmywanie i szorowanie. Przeznaczone do stosowania wewnątrz budynku, do malowania ścian i sufitów oraz miejsc gdzie wymagane jest półmatowe wykończenie. Należy wybrać farbę zalecaną do malowania tynków cementowych, cementowo-wapiennych, tynków i gładzi gipsowych, ścianek i innych konstrukcji z płyt gipsowo-kartonowych. Właściwości produktu ceramicznych farba lateksowych o półmatowym stopniu połysku powinny charakteryzować się bardzo dobrą siłą krycia i doskonałą przyczepnością do podłoża. Zaleca się dodatkowo aby farby zawierały unikalną ceramiczną technologię mikrokuleczek zapewniającą bardzo dobrą odporność powierzchni na wnikanie zanieczyszczeń i plam. Farba powinna być wysoce odporna na zmywanie, ścieranie i wilgoć. Zaleca się aby farby posiadały min. I klasę odporności na szorowanie wg DIN 13300 oraz 15.000 cykli szorowania wg ISO 6508. Dodatkowo sugeruje się aby wybrana farba tworzyła oddychającą powłokę o delikatnej strukturze i niskim współczynniku refleksu światła. Dostępna w pełnym systemie barwienia NCS.

Uwaga: Farba powinna być ekologiczna i przyjazna środowisku. Odporna na domowe środki chemiczne.

Zaleca się farby, które nie emitują do atmosfery lotnych związków organicznych (VOC) oraz rozpuszczalników.

Przed położeniem koloru na całość należy sprawdzić próbką koloru na ścianie.



## SZTUKATERIA

DUROPOLYMERU - materiał zalecany jako element dekoracyjny ścian, tłoczony, odporny na uderzenia. Polimer powstały na bazie polistyrenu o wysokiej gęstości.

PUROTOUCH - materiał z którego są wykonane, charakteryzuje się dużą wytrzymałością na uszkodzenia mechaniczne, gładkością powierzchni oraz nadaje się do malowania farbami wodorozcieńczalnymi.

## WYKŁADZINY

### *Wersja 1*

Tkane płytki dywanowe, pętelkowe – boucle, zwarta o niskim profilu, przeznaczona do ekstremalnych obciążeń na powierzchni: handlowe, biurowe, edukacyjne.

- rodzaj włókna: 100% Poliamid
- grubość runa tkanego: 2 mm
- grubość całkowita: 5 mm
- podłoże: tekstylne, 100 % recycled Compact Feld 350 g/m<sup>2</sup>, wolne od bitumenu
- rozmiar płytki: 98x98 cm ,48 x 48 cm,
- zabezpieczenie włókna: carpet protektor

### *Wersja 2*

Wykładzina typu Zeal jest to gęsta, super miękka i mocna wykładzina dywanowa o bardzo delikatnym połysku. Łączy w sobie wygląd i miękkość wiskozy z odpornością i trwałością poliamidu 6.6. Antron. Nadaje się do sypialni, apartamentu w luksusowym hotelu lub do gabinetu.

Runo - 100% Poliamid Antron lub równoważny/ zapewniający łatwe czyszczenie

Struktura super soft – 5/64

Wysokość runa : 10,2 mm (całkowita 12,5mm)

Gramatura runa – minimum 2040 gr/m<sup>2</sup>

Gęstość taftowania – minimum 290 tys tuft/m<sup>2</sup>

Klasa użytkowa – minimum 32

Klasyfikacja palna – minimum Cfl-S1

Podkład ekologiczny – bez zawartości SBR

Certyfikat jakości – GUT lub równoważny

### *Wersja 3*

Płytki dywanowe, pętelkowe

Właściwości: ogólnoużytkowa

Konfekcjonowanie: płytka

Grubość: 6,5 mm

Grubość całkowita [mm] 6,5

Wymiary płytki [cm] 63,2 × 73,15 × 36,6

### III. DOKUMENTACJA TECHNICZNO- WYKONAWCZA

#### 1.2. Część opisowa (tabela)

##### WERSJA 1

#### 1.1. Gabinet A

ŚCIANY	<ul style="list-style-type: none"><li>- malowanie ceramiczną farbą akrylową, jasno-szarą , zmywalną NCS S1500-N</li><li>-tapeta winylowa na flizelinie ze wzorem 10,05X0,53m</li><li>-tapeta winylowa na flizelinie gładka 10,05X0,53m</li><li>- sztukateria duropolymerowa (listwa podłogowa 200x13,8 cm) oraz purotouch (listwy ściennie200 x 4,1cm oraz 200x6cm, )</li><li>- element obudowy drzwi 230x6x2,2 cm duropolymer</li><li>- zabudowa grzejników</li><li>-kratka wentylacyjna z panelem</li></ul>
PODŁOGA	<ul style="list-style-type: none"><li>- wykładzina - rodzaj włókna: 100% poliamid, grubość runa tkanego: 2 mm, grubość całkowita: 5 mm, rodzaj: tkane płytki dywanowe, wykładzina tkana, pętelkowa – boucle, zwarta o niskim profilu, przeznaczona do ekstremalnych obciążeń na powierzchni: handlowe, biurowe, edukacyjne.</li></ul>
SUFIT	<ul style="list-style-type: none"><li>- sztukateria duropolymerowa malowana ceramiczną farbą akrylową</li><li>- sufit malowany dwukrotnie ceramiczną farbą akrylową NCS S 0300 N antyrefleksyjną</li></ul>
OŚWIETLENIE	<ul style="list-style-type: none"><li>-2x lampy wiszące z abażurem typu typu Lea złota z białym kloszem , z mosiądzu, dekoracyjne elementy szklane , abażury wykonane z materiału, średnica klosza: 72 cm, gwint/trzonek: 6xE14 max 40W</li><li>-2 x kinkiety z serii typu Lea złota z białym, z mosiądzu, dekoracyjne elementy szklane, abażury wykonane z materiału. ilość źródeł światła 1, typ żarówki E-14 (mały gwint) maksymalna moc żarówki 1 x 40W, szerokość (cm)24, wysokość (cm) 57, napięcie 230V</li><li>-1 x lampka biurkowa gabinetowa wykonana z mosiądzu, dekoracyjne elementy szklane , abażur wykonany z materiału. Ilość źródeł światła 1, klosz abażur biały, typ żarówki E-14 (mały gwint), Maksymalna moc żarówki:1 x 40W szerokość (cm)18,wysokość (cm)60, napięcie 230V</li><li>-paski LED sugerowana temp. Światowa nie więcej niż 3400 k liczba diod LED120 LED/m strumień świetlny: min 1000lm/m,</li></ul>
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	<ul style="list-style-type: none"><li>-2 gniazda poczwórne (z 4 modułami gniazda elektrycznego z bolcami , 2x komputerowymi ,4 x usb, 2x telefonicznymi) , w szklanej ramce typu Livolo kolor szampański</li><li>-1x gniazdo pojedyncze wtykowe w bolcem w szklanej ramce typu Livolo kolor szampański</li><li>- 1 x włącznik poczwórny typu Livolo VL-C70112-63, kolor szampański , dotykowy , szklany panel, komplet zawiera 2x moduł włącznika dotykowego WW-C701, moduł włącznika podwójnego WW-C702,( lub 2x2 włączniki jak na rzucie )</li></ul>
OKNA	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1x roleta rzymska wysoka wąska , na mechanizmie Valence standard, kolor typu off white np. HOME H203/7, materiał 100% poliester</li><li>- 1x roleta rzymska wysoka szeroka , na mechanizmie Valence standard, kolor typu off white np. HOME H203/7, materiał</li></ul>

	<p>100% poliester</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 x zasłony szersze typu Velvet Premium kolor P204/4</li> <li>-szyny aluminiowa Ks</li> <li>- 4x karnisze do zasłon</li> </ul>
MAŁA ARCHITEKTURA	-biurko na wymiar, wybarwienie orzech, materiał typu olcha, półmat wym. 160/70/82- na prowadnicach z funkcją cichego domykania, mosiężne elementy wykończenia
WYPOSAŻENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-komoda podwójna typu Luna z oświetleniem , wybarwienie orzech, półmat, wym. 127/42/200, na dole z lustrzanymi frontami</li> <li>- krzesło typu Decora , wybarwienie orzech , półmat, tkanina jasno- beżowa typu Decoma Barolo ,L. 58 P. 58 H. 96 – HS.48,</li> <li>-fotel obrotowy biurowy typu Brady 80x128 cm jasno beżowy, ekoskóra (poliuretan), nogi aluminium, kolor srebrny, obicie kolor beżowy, oparcie: pełne, z regulacją wysokości, obrotowe- głębokość 64cm, szerokość 80cm, wysokość 128cm, wysokość siedziska 48cm</li> <li>- obraz na płótnie lub wydruk po wcześniejszej obróbce graficznej, półmat lub mat 150x100cm, w ramie w kolorze starego złota min. 3 cm , wydruk: 300 DPI w CMYK lub RGB</li> <li>-dekoracje -donica biała z włókna szklanego 60cm</li> <li>- ramka wentylacyjna RWO 100/125z kołnierzem o średnicy fi100 z frontem wentylatora kwadratowym 100 mm ,szkło mat białe</li> </ul>
RENOWACJA ISTNIEJĄCYCH MEBLI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stół</li> <li>- 4 x krzesło z podłokietnikami</li> </ul>

## 1.2 Gabinet B

ŚCIANY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malowanie akrylową ceramiczną farbą, zmywalną lateksową, kolor ciemno-szary typu NCS 6000-N</li> <li>-tapeta winylowa bordowo-złota z ornamentem na flizelinie ze wzorem 10,05X0,53 m</li> <li>- sztukateria duropolymerowa (listwa podłogowa 200x13,8 cm) oraz purotouch (listwy ściennie200x 4,1cm oraz 200x6 cm, )</li> <li>- element obudowy drzwi 230x6x2,2 cm duropolymer</li> <li>- zabudowa grzejnika</li> <li>kratka wentylacyjna z panelem</li> </ul>
PODŁOGA	- wykładzina - rodzaj włókna: 100% poliamid, grubość runa tkanego: 2 mm, grubość całkowita: 5 mm, rodzaj: tkane płytki dywanowe, wykładzina tkana, pętlikowa – boucle, zwarta o niskim profilu, przeznaczona do ekstremalnych obciążeń na powierzchni: handlowe, biurowe, edukacyjne.
SUFIT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztukateria duropolymerowa malowana ceramiczną farbą akrylową</li> <li>- sufit malowany dwukrotnie ceramiczną farbą akrylową NCS S 0300 N antyrefleksyjną</li> </ul>
OŚWIETLLENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-2x lampy wiszące z abażurem typu typu Lea złota z białym kloszem , z mosiądzu, dekoracyjne elementy szklane (klosz – biały), abażury wykonane z materiału., średnica klosza: 72 cm,gwint/Trzonek: 6xE14 max 40W</li> <li>-1 x kinkiet z serii typu Lea złota z białym, z mosiądzu, dekoracyjne elementy szklane, abażury wykonane z materiału, ilość źródeł światła 1,typ żarówkiE-14 (mały gwint), maksymalna moc żarówki 1 x 40W, szerokość (cm)24, wysokość (cm)57, napięcie 230V</li> <li>- 2 x lampa do obrazu typu LINDBY metal, tworzywo sztuczne, kolor postarzany mosiądz, barwa światła ciepła biel (3 000 K) żarówki LED 13 W, łącznie w szerokość 69cm /11,5 x/15cm</li> </ul>
	- 2 gniazda poczwórne (z 4 modułami gniazda

GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	<p>elektrycznego z bolcami , 2 x komputerowymi ,4 x usb, 2x telefonicznymi) , w szklanej ramce typu Livolo kolor szary</p> <p>-1x gniazdo pojedyncze wtykowe w bolcem w szklanej ramce typu Livolo kolor szary</p> <p>- 1 potrójny łącznik w ramce szklanej typu Livolo kolor szary ,( lub 1x2 oraz 1x1 włącznik jak na rzucie)</p>
OKNA	<p>- 1x roleta rzymska wysoka wąska, na mechanizmie Valence standard, kolor typu off white np. HOME H203/7, materiał 100% poliester</p> <p>- 2 x zasłony szerokie typu Velvet Premium kolor P204/4 -szyny aluminiowa Ks</p>
WYPOSAŻENIE	<p>-wazon typu Vase 38 cm kolor stare złoto</p> <p>- gałązka pompasowa typu Grass 120 natural</p> <p>- wieszak typu Fameg P-16 , wybarwienie orzech 04</p>
RENOWACJA ISTNIEJĄCYCH MEBLI	<p>- stół</p> <p>- 6 x krzesło z podłokietnikami</p> <p>- stolik kawowy</p>

## 1.2. Gabinet C

ŚCIANY	<p>- malowanie ceramiczną farbą akrylową, jasno-szarą , zmywalną NCS S1500-N</p> <p>-tapeta winylowa na flizelinie ze wzorem 10,05X0,53m</p> <p>-tapeta winylowa na flizelinie gładka 10,05X0,53m</p> <p>- sztukateria duropolymerowa (listwa podłogowa 200x13,8 cm) oraz purotouch (listwy ściennie 200 x 4,1cm oraz 200x6cm, )</p> <p>- element obudowy drzwi 230x6x2,2 cm duropolymer</p> <p>- zabudowa grzejników</p> <p>- kratka wentylacyjna z panelem</p>
PODŁOGA	<p>- wykładzina - rodzaj włókna: 100% poliamid, grubość runa tkanego: 2 mm, grubość całkowita: 5 mm, rodzaj: tkane płytki dywanowe, wykładzina tkana, pętlikowa – boucle, zwarta o niskim profilu, przeznaczona do ekstremalnych obciążeń na powierzchni: handlowe, biurowe, edukacyjne.</p>
SUFIT	<p>- sztukateria duropolymerowa malowana ceramiczną farbą akrylową</p> <p>- sufit malowany dwukrotnie ceramiczną farbą akrylową NCS S 0300 N antyrefleksyjną</p>
OŚWIETLENIE	<p>-2x lampy wiszące z abażurem typu typu Lea złota z białym kloszem , z mosiądzu, dekoracyjne elementy szklane , abażury wykonane z materiału, średnica klosza: 72 cm, gwint/trzonek: 6xE14 max 40W</p> <p>-1 x kinkiet z serii typu Lea złota z białym, z mosiądzu, dekoracyjne elementy szklane, abażury wykonane z materiału. ilość źródeł światła 1, typ żarówki E-14 (mały gwint) maksymalna moc żarówki 1 x 40W, szerokość (cm)24, wysokość (cm) 57, napięcie 230V</p> <p>-1 x lampka biurkowa gabinetowa wykonana z mosiądzu, dekoracyjne elementy szklane , abażur wykonany z materiału. Ilość źródeł światła 1, klosz abażur biały, typ żarówki E-14 (mały gwint), maksymalna moc żarówki:1 x 40W, szerokość (cm)18, wysokość (cm)60, napięcie 230V</p> <p>-paski LED sugerowana temp. Światowa nie więcej niż 3400 k liczba diod LED 120 LED/m strumień świetlny: min. 1000lm/m,</p>
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	<p>-3 gniazda poczwórne (z 6 modułami gniazda elektrycznego z bolcami , 3x komputerowymi ,3 x usb, 3x telefonicznymi) , w szklanej ramce typu Livolo kolor szampański</p> <p>-1x gniazdo pojedyncze wtykowe w bolcem w szklanej ramce</p>

	<p>typu Livolo kolor szampański</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 x włącznik poczwórny typu Livolo VL-C70112-63, kolor szampański , dotykowy , szklany panel, komplet zawiera 2x moduł włącznika dotykowego WW-C701, moduł włącznika podwójnego WW-C702,( lub 2x2 włączniki jak na rzucie )</li> </ul>
OKNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1x roleta rzymska wysoka szeroka, na mechanizmie Valence standard, kolor typu off white np. HOME H203/7, materiał 100% poliester</li> <li>- 2x firana długa z materiału typu HOME H203/7 marszczona na taśmie 2,5 raza</li> <li>- 4 x zasłony szersze typu Velvet Premium kolor P204/4</li> <li>- 2 x zasłony wąskie typu Velvet Premium kolor P204/4</li> <li>-szyny aluminiowa Ks</li> <li>- karnisze do zasłon oraz firan</li> </ul>
WYPOSAŻENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-komoda typu Luna z oświetleniem , wybarwienie orzech, półmat, wym. 127/42/200 z frontami na dole drewnianymi</li> <li>- krzesło typu Decora , wybarwienie orzech , półmat, tkanina ciemna beżowa typu Decoma Barolo ,L. 58 P. 58 H. 96 – HS.48,</li> <li>-fotel obrotowy biurowy typu Brady 80x128 cm ciemno-bęzowy lub czarny, ekoskóra (poliuretan), nogi aluminium, kolor srebrne, obicie kolor ciemno-beżowe lub czarne, oparcie: pełne, wykończenia srebrne, z regulacją wysokości, obrotowe- głębokość (cm): 64 szerokość (cm): 80 wysokość (cm): 128 wysokość siedziska (cm): 48</li> </ul>
RENOWACJA ISTNIEJĄCYCH MEBLI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stół</li> <li>- 4 x krzesło z podłokietnikami</li> <li>- biurko</li> </ul>

Szczegółowe informacje wg zestawienia materiałów i elementów wykończenia

## WERSJA 2

### 2.1. Gabinet A

ŚCIANY	-zabudowa G-K - malowanie ceramiczną farbą akrylową, kolor typu kaszmir , zmywalną NCS S2005-Y60R -tapeta welurowa z flokiem typu Versilia 10,05X0,53m - sztukateria duropolymerowa (listwa podłogowa 200x13,8 cm) oraz puotouch (listwy ściennie200 x 4,1cm oraz 200x6cm, ) - element obudowy drzwi 230x6x2,2 cm duropolymer - zabudowa grzejników - kratka wentylacyjna z panelem
PODŁOGA	-wykładzina dywanowa TYPU Zeal 106 Mink.
SUFIT	- sztukateria duropolymerowa malowana ceramiczną farbą akrylową - sufit malowany dwukrotnie ceramiczną farbą akrylową NCS S 0300 N antyrefleksyjną
OŚWIETLENIE	-2x lampy szerokie z czterema kloszami typu AGENTO mosiądz --1 x prosta lampka biurkowa gabinetowa za ściemniaczem typu AGENTO mosiądz mat -paski LED sugerowana temp. światowa nie więcej niż 3400 k liczba diod LED 120 LED/m strumień świetlny: min. 1000lm/m,
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	-2 gniazda poczwórne (z 4 modułami gniazda elektrycznego z bolcami , 2x komputerowymi ,4 x usb, 2x telefonicznymi) , w szklanej ramce typu Livolo kolor biały -1x gniazdo pojedyncze wtykowe w bolcem w szklanej ramce typu Livolo kolor biały - 1 x włącznik poczwórny typu Livolo VL-C70112-63, kolor biały , dotykowy , szklany panel, komplet zawiera 2x moduł włącznika dotykowego WW-C701, moduł włącznika podwójnego WW-C702,( lub 2x2 włączniki jak na rzucie )
OKNA	- 1x roleta rzymska wysoka wąska , na mechanizmie Valence standard, kolor typu off white np. HOME H203/7, materiał 100% poliester - 1x roleta rzymska wysoka szeroka , na mechanizmie Valence standard, kolor typu off white np. HOME H203/7, materiał 100% poliester - 4 x zasłony szersze kolor KAKA typu 1403/ZAS/KAKA 300/21088 -szyny aluminiowa Ks - 4x karnisze do zasłon
WYPOSAŻENIE	-biurko drewniane typu Emma, z pięcioma szufladami, wym. 160x75x81, wybarwienie orzech , półmat -komoda kwadratowa typu Luna LND49, wybarwienie orzech, półmat, wym. 127/42/147, z lustrzanymi frontami i srebrnymi uchwytami - krzesło z drewna bukowego typu Tulipano, wybarwienie orzech mat 60 X 68 x95X GŁ. 50, obicie jasny beż typu "GEORGE" - fotel gabinetowy z drewnianą nogą z drewna bukowego typu Tulipano, wybarwienie orzech mat, obicie jasny beż typu "GEORGE" - 2x obraz na płótnie lub wydruk po wcześniejszej obróbce graficznej, półmat lub mat 70x50 cm, w ramie w kolorze starego złota min. 3 cm , wydruk: 300 DPI w CMYK lub RGB

	-dekoracje -donica biała z włókna szklanego 60cm - ramka wentylacyjna RWO 100/125z kołnierzem o średnicy fi100 z frontem wentylatora kwadratowym 100 mm ,szkło mat białe
RENOWACJA ISTNIEJĄCYCH MEBLI	- stół - 4 x krzesło z podłokietnikami

## 2.2. Gabinet B

ŚCIANY	- malowanie akrylową ceramiczną farbą, zmywalną lateksową, kolor ciemno-szary typu RAL 6028 - sztukateria duropolymerowa (listwa podłogowa 200x13,8 cm) oraz purotouch (listwy ściennie 200x 4,1cm oraz 200x6 cm, ) - element obudowy drzwi 230x6x2,2 cm duropolymer - zabudowa grzejnika - klejenie bezpiecznego lustra brązowego do ściany - kratka wentylacyjna z panelem
PODŁOGA	-wykładzina dywanowa TYPU Zeal 106 Mink.
SUFIT	- sztukateria duropolymerowa malowana ceramiczną farbą akrylową - sufit malowany dwukrotnie ceramiczną farbą akrylową NCS S 0300 antyrefleksyjną
OŚWIETLENIE	-1x lampy wiszące typu Sound BIL5 wymiary 191x64x58cm, materiał metal/szkło kolor złoty szczotkowany -1 x lampa podłogowa typu Masiero Sound STL5, wymiary 46x10x225cm, materiał metal/szkło Kolor złoty szczotkowany - 2 x lampa do obrazu typu LINDBY metal, tworzywo sztuczne, kolor postarzany mosiądz, barwa światła ciepła biel (3 000 K) żarówki LED 13 W, łącznie w szerokość 69cm /11,5 x/15cm
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	- 2x Mini puszka pop-up do wyposażenia, 8 (2x4) modułów kolor mosiądz typu Legrand , - 1x mini puszką z pokrywą mosiądz, zestaw montażowy nr 054005, gniazdo 2P+Z SCHUKO gniazdo zasilające USB 5V 750 mA typu Legrand -1x Łącznik uniwersalny potrójny 10A 230V klawiszowy 86x86mm (stal nierdzewna) - kolor mosiądz szlifowany, montaż podtynkowy typu Legrand (, lub 1x2 oraz 1x1 włącznik jak na rzucie)
OKNA	- 1x roleta rzymska wysoka wąska, na mechanizmie Valence standard, kolor typu off white np. HOME H203/7, materiał 100% poliester - 2 x zasłony szerokie kolor KAKA typu 1403/ZAS/KAKA 300/21088 -2 x szyny aluminiowa Ks
WYPOSAŻENIE	-wazon typu Anadi 68cm kolor stare złoto - gałązka pompasowa typu Grass 120 natural
RENOWACJA ISTNIEJĄCYCH MEBLI	- stół - 6 x krzesło z podłokietnikami - stolik kawowy

## 2.3. Gabinet C

ŚCIANY	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zabudowa G-K</li> <li>- malowanie ceramiczną farbą akrylową, kolor typu kaszmir , zmywalną NCS S2005-Y60R</li> <li>-tapeta welurowa z flokiem typu Versilia 10,05X0,53m</li> <li>- sztukateria duropolymerowa (listwa podłogowa 200x13,8 cm) oraz purotouch (listwy ściennie 200 x 4,1cm oraz 200x6cm, )</li> <li>- element obudowy drzwi 230x6x2,2 cm duropolymer</li> <li>- zabudowa grzejników</li> <li>-kratka wentylacyjna z panelem</li> </ul>
PODŁOGA	-wykładzina dywanowa TYPU Zeal 106 Mink.
SUFIT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztukateria duropolymerowa malowana ceramiczną farbą akrylową</li> <li>- sufit malowany dwukrotnie ceramiczną farbą akrylową NCS S 0300 N antyrefleksyjną</li> </ul>
OŚWIETLENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-2x lampy szerokie z czterema kloszami typu AGENTO mosiądz</li> <li>--1 x prosta lampka biurkowa gabinetowa za ściemniaczem typu AGENTO mosiądz mat</li> <li>-paski LED sugerowana temp. światowa nie więcej niż 3400 k liczba diod LED 120 LED/m strumień świetlny: min. 1000lm/m,</li> </ul>
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	<ul style="list-style-type: none"> <li>-3 gniazda poczwórne (z 6 modułami gniazda elektrycznego z bolcami, 3x komputerowymi ,6 x usb, 3x telefonicznymi) , w szklanej ramce typu Livolo kolor biały</li> <li>-1x gniazdo pojedyncze wtykowe w bolcem w szklanej ramce typu Livolo kolor biały</li> <li>- 1 x włącznik poczwórny typu Livolo VL-C70112-63, kolor biały, dotykowy, szklany panel, komplet zawiera 2x moduł włącznika dotykowego WW-C701, moduł włącznika podwójnego WW-C702,( lub 2x2 włączniki jak na rzucie</li> </ul>
OKNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2x firana długa z materiału typu HOME H203/7 marszczona na taśmie 2,5 raza</li> <li>- 1x roleta rzymska wysoka szeroka , na mechanizmie Valence standard, kolor typu off white np. HOME H203/7, materiał 100% poliester</li> <li>- 4 x zasłony szersze kolor KAKA typu 1403/ZAS/KAKA 300/21088</li> <li>- 2 x zasłony węższe kolor KAKA typu 1403/ZAS/KAKA 300/21088</li> <li>-szyny aluminiowa Ks</li> <li>- karnisze do zasłon</li> </ul>
WYPOSAŻENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-komoda typu Luna z oświetleniem , wybarwienie orzech, półmat, wym. 127/42/200 z frontami na dole drewnianymi</li> <li>- krzesło z drewna bukowego typu Tulipano, wybarwienie orzech mat 60 X 68 x95X GŁ. 50, obicie ciemny beż typu "GEORGE"</li> <li>- fotel gabinetowy z drewnianą nogą z drewna bukowego typu Tulipano, wybarwienie orzech mat, obicie ciemny beż typu "GEORGE"</li> </ul>
RENOWACJA ISTNIEJĄCYCH MEBLI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stół</li> <li>- 4 x krzesło z podłokietnikami</li> <li>- biurko</li> </ul>

Szczegółowe informacje wg zestawienia materiałów i elementów wykończenia



## WERSJA 3

## 3.1. Gabinet A

ŚCIANY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malowanie ceramiczną farbą akrylową, jasno-szara , zmywalną NCS S1000-N</li> <li>-tapeta winylowa na flizelinie typu EVOLVE</li> <li>- sztukateria duropolymerowa (listwa podłogowa 200x13,8 cm) oraz purotouch (listwy ściennie200 x 4,1cm oraz 200x6cm, )</li> <li>- element obudowy drzwi 230x6x2,2 cm duropolymer</li> <li>- zabudowa grzejników</li> <li>- kratka wentylacyjna z panelem</li> </ul>
PODŁOGA	-wykładzina dywanowa TYPU Hexagon Plane płytki 73,2x63,2
SUFIT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztukateria duropolymerowa malowana ceramiczną farbą akrylową</li> <li>- sufit malowany dwukrotnie ceramiczną farbą akrylową NCS S 0300 N antyrefleksyjną</li> </ul>
OŚWIETLENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-1x lampa wisząca typu Le Vita 2 punktowa, materiał aluminium, szkło opalowe, kolor złoty barwa światła ciepła biel (2 700 K) Żarówki 2 x 6 W LED,</li> <li>- 1x lampa wisząca typu Vailante PND-31221-6-HBR materiał: stal, aluminium, szkło, Szerokość: 115 cm Źródło światła:4 x E14 + 2 x E27 5W LED</li> <li>-1 x lampka stołowa typu Le Vita ze szkłem opalizowanym, materiał aluminium, szkło opalowe, kolor złoty, barwa światła, ciepła biel (2 700 K), żarówki LED 6 W łącznie, wysokość (cm) 58, średnica (cm)15</li> <li>-paski LED sugerowana temp. światowa nie więcej niż 3400 k liczba diod LED 120 LED/m strumień świetlny: min. 1000lm/m,</li> </ul>
OKNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1x roleta rzymska wysoka wąska , na mechanizmie Valence standard, kolor typu off white np. HOME H203/7, materiał 100% poliester</li> <li>- 1x roleta rzymska wysoka szeroka , na mechanizmie Valence standard, kolor typu off white np. HOME H203/7, materiał 100% poliester</li> <li>- 4 x zasłony szersze kolor typu Velvet Premium kolor P204/5</li> <li>-szyny aluminiowa Ks</li> <li>- 4x karnisze do zasłon</li> </ul>
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	<ul style="list-style-type: none"> <li>-2 gniazda poczwórne (z 4 modułami gniazda elektrycznego z bolcami , 2x komputerowymi ,4 x usb, 2x telefonicznymi) , w szklanej ramce typu Livolo kolor szary</li> <li>-1x gniazdo pojedyncze wtykowe w bolcem w szklanej ramce typu Livolo kolor szary</li> <li>- 1 x włącznik poczwórny typu Livolo VL-C70112-64, kolor szary , dotykowy , szklany panel, komplet zawiera 2x moduł włącznika dotykowego WW-C701, moduł włącznika podwójnego WW-C702,( lub 2x2 włączniki jak na rzucie )</li> </ul>
MAŁA ARCHITEKTURA	-biurko na wymiar, wybarwienie orzech, materiał typu olcha, półmat wym. 160/70/82- na prowadnicach z funkcją cichego domykania, mosiężne elementy wykończenia
WYPOSAŻENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-komoda podwójna typu Luna z oświetleniem, wybarwienie orzech, półmat, wym. 127/42/200, na dole z drewnianymi frontami</li> <li>-fotel z podłokietnikami typu Capri, 58/48/100</li> <li>noga : orzech włoski, półmat, tkanina: Malibu- PEPITKA szara</li> <li>-fotel obrotowy typu Bejot Lumi LM103 jasno-szary, mechanizm kołyskowy z polerowanego aluminium z blokadą oparcia w 4 położeniach (zakres regulacji odchylenia oparcia i siedziska 16°), podłokietniki aluminium polerowane +</li> </ul>

	<p>nakładku TPU P39C</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2x obraz na płótnie lub wydruk po wcześniejszej obróbce graficznej, półmat lub mat 100x70 cm, w ramie w kolorze starego złota min. 3 cm , wydruk: 300 DPI w CMYK lub RGB</li> <li>-dekoracje -donica biała z włókna szklanego 60cm</li> <li>- ramka wentylacyjna RWO 100/125z kołnierzem o średnicy fi100 z frontem wentylatora kwadratowym 100 mm ,szkło mat szare</li> </ul>
RENOWACJA ISTNIEJĄCYCH MEBLI	<p>- stół</p> <p>- 4 x krzesło z podłokietnikami</p>

### 3.2. Gabinet B

ŚCIANY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malowanie ceramiczną farbą akrylową, jasno-szarą , zmywalną NCS S1000-N</li> <li>-tapeta winylowa na flizelinie typu EVOLVE</li> <li>- sztukateria duropolymerowa (listwa podłogowa 200x13,8 cm) oraz purotouch (listwy ściennie200 x 4,1cm oraz 200x6cm, )</li> <li>- element obudowy drzwi 230x6x2,2 cm duropolymer</li> <li>- zabudowa grzejników</li> <li>- kratka wentylacyjna z panelem</li> </ul>
PODŁOGA	-wykładzina dywanowa TYPU Hexagon Plane płytki 73,2x63,2
SUFIT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztukateria duropolymerowa malowana ceramiczną farbą akrylową</li> <li>- sufit malowany dwukrotnie ceramiczną farbą akrylową NCS S 0300 antyrefleksyjną</li> </ul>
OŚWIETLENIE	<p>2x lampa wisząca typu Le Vita 2 punktowa, materiał aluminium, szkło opalowe, kolor złoty barwa światła ciepła biel (2 700 K) Żarówki 2 x 6 W LED,</p> <p>- Kinkiet typu Harmony 3 Wall Gold, wym. wysokość : 113 cm, średnica klosza: 37 cm, ilość punktów światła: 3 , rodzaj żarówek: klasyczne, energooszczędne, led, moc żarówki: 40 W, moc całej lampyY: 120 W klasa energetyczna żarówki: A++, kolor lampy: złoty,rodzaj klosz: szkło</p> <p>- 2 x lampa do obrazu typu LINDBY metal, tworzywo sztuczne, kolor postarzany mosiądz, barwa światła ciepła biel (3 000 K) żarówki LED 13 W, łącznie w szerokość 69cm /11,5 x/15cm</p>
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 gniazda poczwórne (z 4 modułami gniazda elektrycznego z bolcami , 2 x komputerowymi ,4 x usb, 2x telefonicznymi) , w szklanej ramce typu Livolo kolor szary</li> <li>-1x gniazdo pojedyncze wtykowe w bolcem w szklanej ramce typu Livolo kolor szary</li> <li>- 1 potrójny łącznik w ramce szklanej typu Livolo kolor szary ,( lub 1x2 oraz 1x1 włącznik jak na rzucie)</li> </ul>
OKNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1x roleta rzymska wysoka wąska, na mechanizmie Valence standard, kolor typu off white np. HOME H203/7,materiał 100% poliester</li> <li>- 2 x zasłony szerokie kolor typu Premium Velvet P204/5</li> <li>-2 x szyny aluminiowa Ks</li> </ul>
WYPOSAŻENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wazon typu Vase 38 cm kolor stare złoto</li> <li>- gałązka pompasowa typu Grass 120 natural</li> <li>- wieszak typu Fameg P-0428 , wybarwienie orzech 04</li> </ul>
RENOWACJA ISTNIEJĄCYCH MEBLI	<p>- stół</p> <p>- 6 x krzesło z podłokietnikami</p> <p>- stolik kawowy</p>

### 3.3. Gabinet C

ŚCIANY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malowanie ceramiczną farbą akrylową, jasno-szarą , zmywalną NCS S1000-N</li> <li>-tapeta winylowa na flizelinie typu EVOLVE</li> <li>- sztukateria duropolymerowa (listwa podłogowa 200x13,8 cm) oraz purotouch (listwy ściennie200 x 4,1cm oraz 200x6cm, )</li> <li>- element obudowy drzwi 230x6x2,2 cm duropolymer</li> <li>- zabudowa grzejników</li> <li>- kratka wentylacyjna z panelem</li> </ul>
PODŁOGA	wykładzina dywanowa TYPU Hexagon Plane płytki 73,2x63,2
SUFIT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztukateria duropolymerowa malowana ceramiczną farbą akrylową</li> <li>- sufit malowany dwukrotnie ceramiczną farbą akrylową NCS S 0300 N antyrefleksyjną</li> </ul>
OŚWIETLENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-1x lampa wisząca typu Le Vita 2 punktowa, materiał aluminium, szkło opalowe, kolor złoty barwa światła ciepła biel (2 700 K) Żarówki 2 x 6 W LED,</li> <li>- 1x lampa wisząca typu Vailante PND-31221-6-HBR materiał: stal, aluminium, szkło, Szerokość: 115 cm Źródło światła:4 x E14 + 2 x E27 5W LED</li> <li>-1 x lampka stołowa typu Le Vita ze szkłem opalizowanym, materiał aluminium, szkło opalowe, kolor złoty, barwa światła, ciepła biel (2 700 K), żarówki LED 6 W łącznie, wysokość (cm) 58, średnica (cm)15</li> <li>-paski LED sugerowana temp. światowa nie więcej niż 3400 k liczba diod LED 120 LED/m strumień świetlny: min. 1000lm/m,</li> </ul>
GNIAZDA/ WŁĄCZNIKI	<ul style="list-style-type: none"> <li>-3 gniazda poczwórne (z 6 modułami gniazda elektrycznego z bolcami , 3x komputerowymi ,6 x usb, 3x telefonicznymi) , w szklanej ramce typu Livolo kolor szary</li> <li>-1x gniazdo pojedyncze wtykowe w bolcem w szklanej ramce typu Livolo kolor szary</li> <li>- 1 x włącznik poczwórny typu Livolo VL-C70112-64, kolor szary , dotykowy , szklany panel, komplet zawiera 2x moduł włącznika dotykowego WW-C701, moduł włącznika podwójnego WW-C702,( lub 2x2 włączniki jak na rzucie )</li> </ul>
OKNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2x firana długa z materiału typu HOME H203/7 marszczona na taśmie 2,5 raza</li> <li>- 1x roleta rzymska wysoka szeroka , na mechanizmie Valence standard, kolor typu off white np. HOME H203/7, materiał 100% poliester</li> <li>- 4 x zasłony szerokie kolor typu Premium Velvet P204/5</li> <li>- 2 x zasłony węższe kolor typu Premium Velvet P204/5</li> <li>-szyny aluminiowa Ks</li> <li>- karnisze do zasłon</li> </ul>
WYPOSAŻENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-komoda typu Luna z oświetleniem , wybarwienie orzech, półmat, wym. 127/42/200 z frontami na dole drewnianymi</li> <li>-fotel z podłokietnikami typu Capri, 58/48/100</li> <li>noga : orzech włoski, półmat, tkanina: Malibu- PEPITKA szara</li> <li>-fotel obrotowy typu Bejot Lumi LM103 ciemno-szary, mechanizm kołyskowy z polerowanego aluminium z blokadą oparcia w 4 położeniach (zakres regulacji odchylenia oparcia i siedziska 16°), podłokietniki aluminium polerowane + nakładku TPU P39C</li> </ul>
RENOWACJA ISTNIEJĄCYCH MEBLI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stół</li> <li>- 4 x krzesło z podłokietnikami</li> <li>- biurko</li> </ul>

Szczegółowe informacje wg zestawienia materiałów i elementów wykończenia

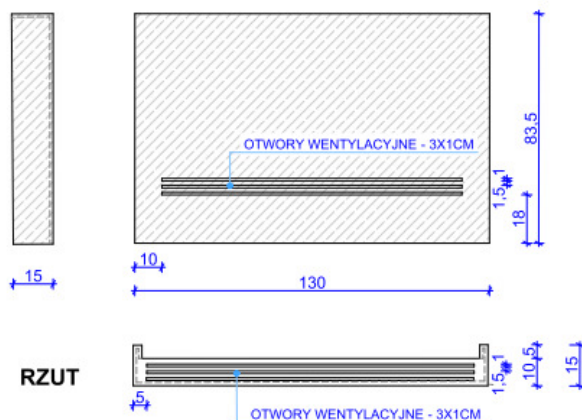
### 3. Mała architektura

#### 3.1. Projekt zabudowy grzejnika

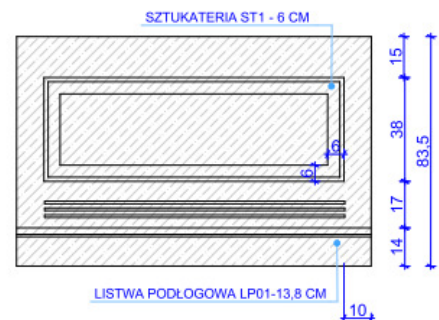
Całość wykonana ze sklejki liściastej o grubości 12 mm, frezowana na szerokość 1 cm, w odległości od siebie 1,5 cm, malowane wraz ze sztukaterią tą samą technologią i kolorem co ściany (wcześniejsze zagruntowanie oraz co najmniej dwukrotne malowanie w celu całkowitego pokrycia) .

Poniżej rysunek poglądowy - szczegółowy znajduje się w zestawieniu na końcu projektu

**PRZEKRÓJ WIDOK BEZ SZTUKATERII**



**WIDOK ZE SZTUKATERIĄ**



\*\*\* WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ PROJEKT WARSZTATOWY I PRZEDSTAWIĆ ZAMAWIAJĄCEMU DO AKCEPTACJI

#### 3.2. Projekt biurka

Poniżej szkic biurka na wymiar, wykonany z pełnego drewna (olcha) kolor orzech, półmat, z jednej strony z trzema szufladami oraz z częścią zamykaną po drugiej stronie. Po środku, pod blatem zamontowana jest podłużna wysuwana szuflada. Szuflady na systemie prowadnic z funkcją dociągu i cichego domykania, z pełną regulacją. Okucia w kolorze złotym (dobór na etapie realizacji)

Wymiary: wys. 82cm /szerokość 160cm /głębokość 70cm



\*\*\* WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ PROJEKT WARSZTATOWY I PRZEDSTAWIĆ ZAMAWIAJĄCEMU DO AKCEPTACJI

#### ***IV. ZESTAWIENIE I ILOŚĆ MATERIAŁÓW I ELEMENTÓW WYKOŃCZENIA***

- 4.1. Dobór materiałów wykończeniowych dla ścian i sufitów
- 4.2. Dobór materiałów wykończeniowych dla ścian i sufitów-sztukateria
- 4.3. Dobór materiałów wykończeniowych dla podłóg
- 4.4. Dobór opraw oświetleniowych, gniazd i włączników
- 4.5. Dobór mebli
- 4.6. Dobór materiałów aranżacji okien
- 4.7. Dobór elementów dekoracyjnych
- 4.8. Renowacja mebli
- 4.9. Zestawienie rodzaju i ilości materiałów projektowanych pomieszczeń
- 4.9b. Specyfikacja materiałów

#### IV. HARMONOGRAM PRAC

**UWAGA:** Szczegółowy harmonogram prac zobowiązany jest sporządzić Wykonawca prac remontowo-wykończeniowych uwzględniając termin przeznaczony na realizację oraz ilość pracowników

- 5.1. Zaznajomienie pracowników z przepisami BHP
- 5.2. Roboty przygotowawcze w tym opróżnienie pomieszczeń i ich zabezpieczenie
- 5.3. Prace związane z demontażem i usunięciem okładzin
- 5.4. Przygotowanie instalacji elektrycznych (dodatkowe punkty świetlne)
- 5.5. Przygotowanie ścian/podłóg/ sufitów do wykonania nowych okładzin i materiałów wykończeniowych (szpachlowanie i gładziowanie)
- 5.6. Montaż sztukaterii ściennych oraz sufitowych, zabudowy G-K, małej architektury
- 5.7. Malowanie
- 5.8. Tapetowanie
- 5.9. Montaż okładzin oraz listew podłogowych
- 5.10. Montaż oświetlenia , gniazd, włączników
- 5.11. Drobne poprawki (kosmetyka), prace porządkowe
- 5.12. Aranżacja okien
- 5.13. Montaż mebli

\* W trakcie prac wykonać renowację istniejących mebli

\*\* Wyposażenie ruchome należy przenieść w miejsce wskazane przez Zamawiającego lub zabezpieczyć we własnym zakresie

\*\*\* Zakupu materiałów i wyposażenia dokonać z odpowiednim wyprzedzeniem w miarę postępu prac

#### V. PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY

Program funkcjonalno-użytkowy nie przewiduje zmiany programu użytkowego. Pozostawia się funkcje biurowe

## VI. UWAGI KOŃCOWE

### 7.1. Uwagi dotyczące dokumentacji

- Należy zastosować się do wymagań zawartych w niniejszej dokumentacji, w przypadku wątpliwości zwrócić się do projektanta
- Projekt jest i jego elementy są objęte prawem autorskim, co oznacza, że rozwiązania zawarte w projekcie podlegają ochronie prawnej w tym zakresie
- Niniejszy projekt został wykonany zgodnie z obowiązującymi przepisami, a w szczególności z: ustawą z dnia 07 lipca 1994 r. - Prawo budowlane, Rozporządzeniem Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U. z 2012 r. Poz. 462, ze zmianami, Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakimi powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75, poz. 690 ze zmianami) oraz pozostałymi obowiązującymi przepisami, normami i zasadami wiedzy technicznej
- wszelkie rozwiązania, a co za tym idzie podane nazwy własne producentów zamieszczono jako przykładowe - można zastosować równoważne, o nie gorszych parametrach
- wszelkie projekty warsztatowe wykonuje wykonawca robót i przedstawia do akceptacji przez projektanta w ramach nadzoru autorskiego

### 9.2. Uwagi dotyczące projektowanej realizacji wyposażenia

- Projektowane wyposażenie nie narusza interesów osób trzecich. Projektowane wyposażenie nie ma negatywnego wpływu na środowisko.

### 9.3. Wymagania odnośnie realizacji inwestycji

- Wykonawca jeszcze przed wykonaniem całej partii zamówienia zobowiązany jest do uzyskania zatwierdzenia projektu, rodzaju mebli i wyposażenia, a także w szczególności do wykonania, z odpowiednim wyprzedzeniem, prototypów poszczególnych rodzajów mebli i uzyskania ostatecznej akceptacji Zamawiającego i projektanta.
- Oględziny i ocena prototypów z zakresu akceptacji materiałów, połączeń oraz wykończenia kolorystycznego zabudowy meblowej oraz materiałów wykończeniowych w zakresie aranżacji okien oraz ścian nastąpi we wnętrzu pomieszczeń Villi Calisia w Kaliszu świetle dziennym oraz sztucznym
- Roboty nieprzewidziane, a konieczne do osiągnięcia stanu docelowego dla całej realizacji związanej z dostawą mebli i wyposażenia winny być realizowane przez

Wykonawcę w ramach realizacji projektu jakim celem jest kompleksowe wyposażenie Villi Calisia

- O ile podczas montażu mebli i wyposażenia nastąpią jakiegokolwiek szkody z winy Wykonawcy związane z uszkodzeniami we wnętrza pomieszczeń Villi Calisia ich naprawa i przywrócenie elementów zniszczonych do pierwotnego kształtu jest obowiązkiem wykonawcy
- Roboty nieprzewidziane, a trudne do określenia na etapie sporządzania niniejszej dokumentacji winny wchodzić w zakres wykonania zadania jakim jest wykonanie kompleksowej aranżacji oraz wyposażenie wnętrza Villi Calisia

- Od wykonawcy wymaga się wykonania dokumentacji powykonawczej warsztatowej
  - Materiały użyte do realizacji wyposażenia winny posiadać stosowne atesty i dopuszczenia do obrotu
  - Roboty związane z remontem oraz montażem wyposażenia wykonać zgodnie z zasadami sztuki budowlanej
  - Ewentualne zmiany i odstępstwa od projektu uzgodnić z projektantem
  - Wszystkie niejasności dotyczące niniejszego projektu oraz ewentualne zmiany zastosowanych rozwiązań należy bezwzględnie, na bieżąco, w ramach nadzoru autorskiego konsultować i uzgadniać z jednostką projektową
  - Prace remontowe oraz montażowe należy prowadzić pod nadzorem autorskim. Ewentualne materiały zamienne winny uzyskać akceptację Inwestora, projektanta
  - Wszystkie zastosowane do realizacji zadania materiały i wyroby winny być dopuszczone do stosowania w budownictwie ze szczególnym uwzględnieniem obiektów użyteczności publicznej w tym obiektów zabytkowych
  - Prace należy wykonywać zgodnie ze sztuką budowlaną i konserwatorską, a także zgodnie z technologią zalecaną przez producentów materiałów i wyrobów zastosowanych do wykonania obiektu
  - W przypadku zamiany na etapie realizacji obiektu, materiałów systemowych z zastosowanych w dokumentacji na równoważne należy zamienić cały system, nie dopuszcza się zamiany poszczególnych materiałów elementów systemu
  - Elementy specjalistyczne - systemowe winny być wykonane przez specjalistyczne firmy o dużym doświadczeniu
  - Przed przystąpieniem do robót remontowych oraz wyposażeniowych Wykonawca zobowiązany jest opracować i przekazać Zamawiającemu projekt planu realizacji prac. Projekt ten powinien uwzględniać m.in.:
    - lokalizację biura budowy
    - lokalizację zaplecza budowy
    - lokalizację miejsc składowych dla materiałów
    - możliwość i warunki korzystania z podstawowych mediów dla obsługi realizacji zadania
  - Jeżeli Wykonawca planuje zlokalizować biura budowy lub place składowe poza terenem realizacji inwestycji, zobowiązany jest ustalić wszelkie szczegóły z Zamawiającym.
- Wszelkie roboty dotyczące przygotowania, oznakowania, zabezpieczenia miejsca wykonywania prac, a także zapewnienia bezpieczeństwa pracownikom i osobom trzecim przez cały okres trwania prac należy do obowiązków Wykonawcy, które realizuje na własny koszt.
- Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia miejsca prac w całym okresie trwania prac do ich zakończenia i ostatecznego przekazania wyposażenia Pomieszczeń Villa Calisia do użytkowania
  - Wejścia i wyjścia z pomieszczeń Villi Calisia, przeznaczone dla Osób pracujących przy realizacji prac, Wykonawca odpowiednio zabezpieczy oraz oznakuje w sposób uzgodniony z Zamawiającym
  - Wykonawca zobowiązany jest obwieścić publicznie fakt przystąpienia do robót przed ich rozpoczęciem, w sposób uzgodniony z Zamawiającym. Wykonawca zobowiązany jest umieścić w miejscach i ilościach określonych z Zamawiającym odpowiednich tablic informacyjnych. Ich treść powinna zostać uzgodniona z Zamawiającym, a utrzymanie w dobrym stanie przez cały okres trwania prac jest w zakresie obowiązków
  - Wymaga się, aby zastosowane do realizacji zabudowy materiały i urządzenia zapewniały ich trwałość użytkowania, pozwalały na utrzymanie ich w higienie i czystości oraz zapewniały niską awaryjność
  - Wykonawca ma obowiązek dostarczyć wszelkie instrukcje użytkowania zabudowy i wyposażenia oraz warunki gwarancji



## **SPIS ZAŁĄCZNIKÓW**

### **RZUTY**

INWENTARYZACJA	0.00
PODZIAŁ POMIESZCZEŃ	0.01
UKŁAD FUNKCJONALNY WERSJA 1	02B
UKŁAD FUNKCJONALNY Z WYMIARAMI WERSJA 1	02C
UKŁAD FUNKCJONALNY WERSJA 2	03B
UKŁAD FUNKCJONALNY Z WYMIARAMI WERSJA 2	03C
UKŁAD FUNKCJONALNY WERSJA 3	04B
UKŁAD FUNKCJONALNY Z WYMIARAMI WERSJA 3	04C
RZUT ŚCIAN (WERSJA 2)	0.05
RZUT PODŁÓG WERSJA 1	0.06
RZUT PODŁÓG WERSJA 2	0.07
RZUT PODŁÓG WERSJA 3	0.08
RZUT SUFITÓW WERSJA 1	0.09
RZUT SUFITÓW WERSJA 2	0.10
RZUT SUFITÓW WERSJA 3	0.11
ELEKTRYKA WERSJA 1	EL.01
ELEKTRYKA WERSJA 2	EL.02
ELEKTRYKA WERSJA 3	EL.03
KOLORYSTYKA ŚCIAN WERSJA 1	AK.01
KOLORYSTYKA ŚCIAN WERSJA 2	AK.02
KOLORYSTYKA ŚCIAN WERSJA 3	AK.03

### **KŁADY ŚCIAN**

WERSJA 1 GABINET A	1.01
WERSJA 1 GABINET B	1.02
WERSJA 1 GABINET C	1.03
WERSJA 2 GABINET A	2.01
WERSJA 2 GABINET B	2.02
WERSJA 2 GABINET C	2.03
WERSJA 3 GABINET A	3.01
WERSJA 3 GABINET B	3.02
WERSJA 3 GABINET C	3.03

### **KŁADY ŚCIAN- ROZKŁAD TAPET ORAZ SZTUKATERII ED**

WERSJA 1 GABINET A	ED 1.1
WERSJA 1 GABINET B	ED 1.2
WERSJA 1 GABINET C	ED 1.3
WERSJA 2 GABINET A	ED 2.1
WERSJA 2 GABINET B	ED 2.2
WERSJA 2 GABINET C	ED 2.3
WERSJA 3 GABINET A	ED 3.1
WERSJA 3 GABINET B	ED 3.2
WERSJA 3 GABINET C	ED 3.3

### **MAŁA ARCHITEKTURA**

ZABUDOWA GRZEJNIKA ZBG01	ST.01
ZABUDOWA GRZEJNIKA ZBG02	ST.02
ZABUDOWA GRZEJNIKA ZBG03	ST.03
ZABUDOWA GRZEJNIKA ZBG04	ST.04
ZABUDOWA GRZEJNIKA ZBG05	ST.05
ZABUDOWA G-K ZM01 (WERSJA 2 GABINET A)	ZM.01
ZABUDOWA G-K ZM02 (WERSJA 2 GABINET A)	ZM.02
ZABUDOWA G-K ZM03 (WERSJA 2 GABINET A)	ZM.03
ZABUDOWA G-K ZM04 (WERSJA 2 GABINET A)	ZM.04



NAZWA ZADANIA :

***PROJEKT TRZECH POMIESZCZEŃ  
URZĘDU MIASTA KALISZA  
W BUDYNKU VILLA CALISIA***

ADRES:

62-800 KALISZ  
ALEJA WOLNOŚCI 4

INWESTOR:

***MIASTO KALISZ  
GŁÓWNY RYNEK 20***

***SPECYFIKACJA TECHNICZNA***

Data opracowania 14.12.2021

## VI. SPECYFIKACJA TECHNICZNA

**UWAGA:** SPECYFIKACJĘ TECHNICZNĄ NALEŻY USZCZEGÓŁOWIĆ WRAZ Z KOSZTORYSEM I PRZEDMIAREM ROBÓT

### 6.1. Farby

Zaleca się zastosowanie zmywalnych lateksowych farb wewnętrznych, typu wodorozcieńczalnych ceramicznych farb akrylowych o półmatowym stopniu połysku, odporną na zmywanie i szorowanie. Przeznaczone do stosowania wewnątrz budynku, do malowania ścian i sufitów oraz miejsc gdzie wymagane jest półmatowe wykończenie. Należy wybrać farbę zalecaną do malowania tynków cementowych, cementowo-wapiennych, tynków i gładzi gipsowych, ścianek i innych konstrukcji z płyt gipsowo-kartonowych. Właściwości produktu ceramicznych farb lateksowych o półmatowym stopniu połysku powinny charakteryzować się bardzo dobrą siłą krycia i doskonałą przyczepnością do podłoża. Zaleca się dodatkowo aby farby zawierały unikalną ceramiczną technologię mikrokuleczek zapewniającą bardzo dobrą odporność powierzchni na wnikanie zanieczyszczeń i plam. Farba powinna być wysoce odporna na zmywanie, ścieranie i wilgoć. Zaleca się aby farby posiadały min. I klasę odporności na szorowanie wg DIN 13300 oraz 15.000 cykli szorowania wg ISO 6508. Dodatkowo sugeruje się aby wybrana farba tworzyła oddychającą powłokę o delikatnej strukturze i niskim współczynniku refleksu światła. Dostępna w pełnym systemie barwienia NCS oraz ColorexMix.

Uwaga: Farba powinna być ekologiczna i przyjazna środowisku. Odporna na domowe środki chemiczne.

Zaleca się farby, które nie emitują do atmosfery lotnych związków organicznych (VOC) oraz rozpuszczalników.

Aplikacja farby powinna być gotowa do użycia i nie należałoby jej w trakcie malowania rozcieńczać. Zaleca się nanoszenie farby pędzlem lub wałkiem o długości włosia 10-15 mm. Farba powinna posiadać delikatną strukturę, aby uzyskać równą powierzchnię umożliwiającą delikatne niwelowanie nierówności. Malując wałkiem należy rozwałkować farbę w jednym kierunku przy użyciu niewielkiego nacisku na powierzchnie malowaną.

Wskazane jest nałożenie dwóch warstw farby, jednak należy przewidzieć, że w zależności od rodzaju koloru i powierzchni ich ilość może ulec zmianie. W przypadku intensywnych kolorów zalecane jest zastosowanie właściwego podkładu oraz zachowanie odpowiedniego czasu schnięcia między warstwowego. Gdy aplikowana farba będzie już zabarwiona należy zwrócić uwagę, aby powierzchnię całkowicie pokryć farbą z jednej i tej samej puszki. Wybrana farba winna mieć możliwość zastosowania zarówno jako warstwa podkładowa jak i nawierzchniowa. W przypadku nakładania natryskiem rozcieńczyć do max. 10% objętości. Należy zastosować odpowiednią dyszę w zależności od gęstości farby.

Farbę należy nakładać podczas warunków kontrolowanych, gdzie temperatura powietrza, farby i podłoża nie będzie niższa niż 5°C. Przy dużej wilgotności czas schnięcia farby ulega wydłużeniu.

Dane techniczne dla farb:

Wydajność :	10-12 m <sup>2</sup> /litr - w zależności od podłoża,
Żywica:	Styroacrylic wzmocniony kuleczkami ceramicznymi
Części stałe:	41% objętościGęstość:1,45acc.
Lepkość:	180-190cP
Rozpuszczalnik:	Woda
Nakładanie:	Wałkiem, pędzlem lub natryskiem
Czas schnięcia: (wskazane jest przestrzeganie temperatury i wilgotności podanych w karcie technicznej)	Sucha w dotyku: 30 min. do 1 godz. Następne malowanie:1 do 3 godz. Całkowite wyschnięcie: 24 godz. W temp. 20°C i max. wilgotności 85%
Połysk:	5 -6 półmat, mierzony pod kątem 60°
Kolor:	Biała, może być barwiona w systemie kolorowania NCS i ColorexMix
Zmywalność:	15000 cykli zgodnie z ISO 6504-3, Klasa 1zgodnie DIN 13300
Gwarancja:	2 lata na szczelnie zamknięte opakowanie

## 6.2. Tapety

### TAPETY WERSJA 1

Tapeta flizelinowa 1211607, Will-for

- Ekskluzywna kolekcja Will-for
- Tapeta ścienna flizelinowa charakteryzuje się dobrą przepuszczalnością powietrza, odpornością mechaniczną oraz zdolnością zakrywania drobnych pęknięć. Do aplikacji tapet flizelinowych odpowiednie są proste ściany o wilgotności nie większej niż 0,8%. Podczas klejenia tapet flizelinowych klej nakłada się bezpośrednio na ścianę podkładową, na którą nakładane są poszczególne pasy tapety. Do przyklejenia tapety flizelinowej użyj kleju do flizeliny, który znajdziesz w naszej ofercie klejów. Tapeta flizelinowa jest łatwa do usunięcia i wysuszenia.
- Przed tapetowaniem wskazane jest zagruntowanie każdej ściany. Penetracja ujednolica chłonność podłoża i zwiększa przyczepność kolejnych warstw.
- rolka: 10,05 × 0,53 m
- ciągłość wzoru: 53 cm

## TAPETA WERSJA 2

wymiary szer. 0,53 m x dł. 10m, przesunięcie wzoru: 64cm

- Skład: non woven ze specjalnie dobranym „flokiem”
- Odporność na światło: wysoki stopień odporności na światło (ponad 7 z 8 do BS 1006)
- Palność: wysoce ognioodporny „B - s2 - d0” (zgodnie z EN 13501)
- Zmywalność: okładzina ścienna z gąbki z roztworem ciepłej wody
- Jakość: zatwierdzona przez IGI/CE

Tapeta charakteryzuje się dobrą światłoodpornością, jest pokryta flizeliną, dzięki czemu posiada najwyższe parametry środowiskowe.

### 6.3. Sztukateria

Materiał zalecany jako elementy dekoracyjne ścian – sztukateria to DUROPOLYMER — tłoczony, odporny na uderzenia polimer powstały na bazie polistyrenu o wysokiej gęstości.

Listwy oświetleniowe dzięki rozproszonemu światłu tworzą przytulną atmosferę i efekt większej przestrzeni. Bez względu na to czy zastosujemy światło linearne czy rozproszone, dolne czy górne, jedno jest pewne: uatrakcyjni to wizualną stronę architektury. Co więcej kompaktowe oświetlenie LED jest trwałym i energooszczędnym rozwiązaniem.

### 6.3. Wykładziny

Rodzaj: tkane płytki dywanowe

Charakterystyka: wykładzina tkana, pętelkowa – boucle, zwarta o niskim profilu, przeznaczona do ekstremalnych obciążeń na powierzchni: handlowe, biurowe, edukacyjne.

specyfikacja:

- rodzaj włókna: 100% Poliamid
- grubość runa tkanego: 2 mm
- grubość całkowita: 5 mm
- ciężar runa: 630 gr / m<sup>2</sup>
- ciężar całkowity: 2800 gr / m<sup>2</sup>
- podłoże: tekstylne, 100 % recycled Compact Feld 350 g/m<sup>2</sup>, wolne od bitumenu
- rozmiar płytki: 98x98 cm, 48 x 48 cm,
- zabezpieczenie włókna: carpet protector
- klasyfikacja zastosowań: 33
- reakcja na ogień EN 13501-1: Cf1-s1
- antyelektrostatyka: <1,5 kV
- izolacja dźwięku uderzeniowego 18dB
- odporność termiczna: 0,10 / 0,07 m<sup>2</sup> KW
- odporność na kółka foteli: odporna
- zastosowanie na ogrzewaniu podłogowym- tak

Wykładzina typu Zeal jest to gęsta, super miękka i mocna wykładzina dywanowa o bardzo delikatnym połysku. Łączy w sobie wygląd i miękkość wiskozy z odpornością i trwałością poliamidu 6.6. Antron. Nadaje się do sypialni, apartamentu w luksusowym hotelu lub do gabinetu.

Runo - 100% Poliamid Antron lub równoważny/ zapewniający łatwe czyszczenie

Struktura super soft – 5/64

Wysokość runa : 10,2 mm (całkowita 12,5mm)

Gramatura runa – minimum 2040 gr/m<sup>2</sup>

Gęstość taftowania – minimum 290 tys. tuft/m<sup>2</sup>

Klasa użytkowa – minimum 32

Klasyfikacja palna – minimum Cfl-S1

Podkład ekologiczny – bez zawartości SBR

Certyfikat jakości – GUT lub równoważny

## 6.5. Meble

Poniższy opis przedstawia minimalne wymagania dotyczące wyposażenia meblowego.

Wymaga się aby produkty wyposażenia posiadały odpowiednie certyfikaty i atesty, były dopuszczone do obrotu i były dedykowane obiektom użyteczności publicznej ze szczególnym uwzględnieniem obiektów zabytkowych. Certyfikaty i atesty muszą być wystawione przez niezależną jednostkę uprawnioną do wydawania tego rodzaju zaświadczeń. Dokumenty te mają być opisane w sposób nie budzący wątpliwości do jakich mebli, krzeseł, tkanin są dedykowane (nazwa widniejąca na atście lub certyfikacie musi być nazwą systemu lub produktu w przedstawionym katalogu, folderze).

Ewentualne fotografie znajdujące się w dokumentacji mają na celu wskazanie estetyki produktu, nie wskazują producenta a jedynie produkt pod względem jego estetyki i kształtu produktu.

Opis techniczny do projektu mebli i wyposażenia, elementów dekoracyjnych oraz ich wymogi eksploatacyjno – techniczne

Wszystkie oferowane i dostarczone elementy meblowe wraz z wyposażeniem muszą spełniać minimalne wymagania bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ergonomii zawarte w Rozporządzeniu Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 1 grudnia 1998 roku.

Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne. Materiały użyte do wykonania wyposażenia winny posiadać atesty i certyfikaty.

Materiały stosowane przez Wykonawcę podczas realizacji przedmiotu umowy powinny być fabrycznie nowe i odpowiadać, co do jakości wymogom wyrobów dopuszczonych do obrotu, stosowanych w budownictwie zgodnie z art. 10 Ustawy z dnia 07.07.1994 Prawo budowlane, oraz jakościowym i gatunkowym wymaganiom określonym w obowiązujących przepisach i normach oraz w OPZ i SIWZ.

Wykonawca ma obowiązek wykonać dokumentację powykonawczą.

Wykonawca dostarczy wszystkie elementy wyposażenia wraz z montażem umożliwiającym ich pełne użytkowanie

Użyte w dokumentach nazwy materiałów i urządzeń lub jakichkolwiek wyrobów czy produktów służą jedynie określeniu pożądanego standardu wykonania i określenia właściwości oraz wymogów techniczno- użytkowych założonych w dokumentacji technicznej dla danego typu rozwiązań.

Za równoważne Zamawiający uzna takie wyposażenie, które charakteryzuje się właściwościami funkcjonalnymi i jakościowymi takimi samymi lub nie gorszymi niż te, które zostały określone w SIWZ, dopuszcza się oznaczone innym znakiem towarowym, patentem lub pochodzeniem.

Estetyka mebli i wyposażenia - zabrania się stosowania widocznych okuć meblowych, elementów wzmacniających stalowych lub innych niż drewniane materiałów. W przypadku konieczności ich zastosowania wymaga się ich estetycznego zamaskowania i ukrycia.

Wykonawca przed zakupem i wykonaniem biurka oraz zabudowy grzejników ma obowiązek przedłożyć prototypy do akceptacji przez Zamawiającego i projektanta.

Uwaga: wszystkie elementy wyposażenia meblowego winny posiadać atesty, które należy przedłożyć Zamawiającemu wraz z wykonanymi prototypami do akceptacji przez Zamawiającego.

#### - Elementy meblowe

Oferowane i dostarczone meble muszą być wykonane zgodnie z normami dotyczącymi jakości mebli biurowych. Biurka, dostawki, stoły konferencyjne zgodnie z: PN-EN 527-1:2004, PN-EN 527-2:2004, PN-EN 527-3:2004; oraz pozostałymi normami i obowiązującymi przepisami. Drewno z drzew liściastych użyte do produkcji mebli powinno spełniać normę PN EN 14322, emisja formaldehydu odpowiadająca klasie E1. Badania powinny być potwierdzone certyfikatem wystawionym przez niezależną instytucję uprawnioną do wystawiania takich certyfikatów.

#### - Elementy meblowe tapicerowane

Oferowane i dostarczone meble muszą być wykonane zgodnie z normami dotyczącymi jakości mebli biurowych. Zastosowany materiał powinien spełniać warunki trudnozapałności, odporność na ścieranie nie może być niższa niż 50 000 cykli Martindale. Powinien być także łatwy do utrzymania w czystości- czyszczenie możliwe bez użycia detergentów, tylko za pomocą wody (plamy takie jak – kawa, długopis itp.)

Wykonawca jest zobowiązany do wykonania projektu warsztatowego, własnych pomiarów, ewentualnej korekty rozwiązań technicznych w uzgodnieniu z projektantem oraz Inwestorem/Zamawiającym oraz proponowania optymalnych rozwiązań technologicznych dla tego typu realizacji.

## *Oświadczenie projektanta i sprawdzającego*

Oświadczamy, że projekt niniejszy został wykonany zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami oraz zasadami wiedzy technicznej i zostaje przekazana w stanie kompletnym z punktu widzenia celu któremu ma służyć

*Projektant:*

*Sprawdzający:*